

# DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

## YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

### KONTRBAS SANAT DALI

## 7. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

### FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

#### Solfej-Dikte-Teori Dersi

##### **1) Solfej Okuma Parçaları:**

1. Kategori: LAVIGNAC 1/A Kitabı – 106, 111, 117, 121, 127, 128, 132, 133, 136, 142, 145, 157, 158, LAVIGNAC 2/A Kitabı – 7, 10, 14, 20, 17, 18, 24, 28, 32, 33,41,49,50 numaralı parçalar,
2. Kategori: Jean-Marc ALLERME “Du Solfège sur La F.M. 440 No:4 Chant/Audition/Analyse” Kitabı - Tüm Leçon Solfej parçaları

**2) Deşifraj:** Bir adet (2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 6/8'lik) ölçülerden birinden oluşan, 16 ölçü, Do Majör veya La Minör tonalitesinde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

**3) Ritmik Deşifraj:** Bir adet (2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 6/8'lik) ölçülerden birinden oluşan, 16 ölçü, parçanın ilk görüşte okunması

**4) Dikte:** İki adet (2/4'lük, 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, Do Majör ve/veya La Minör tonalitelerinde dikte yazılması.

**5) Teori:** Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol ve Fa anahtarlarına kadar), temel aralık bilgisi (Nitelikler hariç, tüm aralıkların sadece isimlerini bulmak), perdeler, tonalite bilgisi gibi konuların yanı sıra, 1. ve 2. Kategorideki parçalarda yer alan ölçüler, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

***Yardımcı Piyano Dersi:***

Aşağıdaki başlangıç metotlarından ya da benzer düzeyde seçilecek 2 adet piyano parçası:

Beyer, Beringer, Keller v.b.

***Korrepetisyon:***

Adayın çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

***Kontrbas:***

***Gam:*** 2 oktav 1 gam (Gam; ayrı, iki bağlı, üç bağlı, dört bağlı. Arpej; ayrı, iki bağlı, üç bağlı, dört bağlı şeklinde)

***Etüt:*** 1 etüt (aşağıda belirtilen kitaplardan seçilecek)

**6. sınıf müfredatında yer alan kitaplar:**

E. NANNY “Method Complete pour la Contrebasse 1re Partie”

M. LAJOS “Double Bass Method Vol.1- Vol.2”

F. SIMANDL “Double Bass Method Part I”

L. STREICHER “My Way of Playing the Double Bass Vol.II”

W. GADZINSKI “Wybor etiud na Kontrabas I-II”

J. KMENT “Elementary Studies for Double Bass”

**Adaylar, buldukları sınıf veya üst sınıf müfredatından eserler ile sınava girebilirler.**

**Adaylar, sınava kendi korrepetitörleri ile girmelidirler.**

**Sonat hariç tüm eserlerde ezber zorunluluğu vardır.**

**Eksik veya yanlış müfredat kabul edilmez.**