

DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO, ARP VE GİTAR ANASANAT DALI

PİYANO SANAT DALI

LİSANS DEVRESİ GİRİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

Armoni:

- a-) Tüm Majör ve minör tonalitelerde, dört-partili (SATB) koro yazısı içinde tüm dereceler üzerinde Bas ve Soprano armonizasyonu.
- b-) Bas partisinin Kök, 1. Çevrim ve 2. Çevrim akorları ile armonizasyonu.
- c-) Tüm akora yabancı seslerin (geçit, işleme, basamak, önden duyurma, gecikme vb.) seslerin literatürdeki müzik eserleri üzerinde tanımlanması.
- d-) 3 ve 4 sesli akorlar ile çevrimlerinin literatürdeki müzik parçaları üzerinde analizi.
- e-) Dominant 7'li (Çeken 7'li) akorunun dört-partili (SATB) koro yazısı içerisinde kadanslarda kullanılması ve literatürden seçilen eserler üzerinde analizi.

Müzik Tarihi:

Orta Çağ/Rönesans/Barok/Klasik/Romantik Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

Çalgılar

Dinsel ve din dışı formlar

Vokal Müzik

Kompozitörler

Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi

Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

Solfej – Dikte – Teori:

1) OKUMA PARÇALARI:

1. Kategori: LAVIGNAC 2/C Kitabı –22, 27, 29, 30, 31, 36, 38, 40, 41 numaralı parçalar,

2. Kategori: LAVIGNAC 3/A Kitabı – 11, 16, 18, 33, 34, 40, 46, 54, 56, 61, 65 numaralı parçalar,

2) DEŞİFRAJ: Bir adet basit veya bileşik ölçülerin birinden oluşan, 16 ölçü, 4 diyez veya 4 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

3) DİKTE: Toplam iki adet dikte:

a) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, 4 diyez veya 4 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde **tek sesli dikte** yazılması.

b) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, (Sol ve Fa anahtarlı çift dizek kullanılan) 1 diyez veya 1 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde **iki sesli dikte** yazılması.

4) TEORİ: Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol, Fa ve Do anahtarları), aralık bilgisi (Nitelikler ve çevrimler dahil, 8'liye kadar tüm aralıklar), perdeler, tonalite bilgisi, ezgi içinde armoniye yabancı sesler(Geçit, işleme, basamak vs...) gibi konuların yanı sıra, mezuniyete kadar kullanılan tüm solfej kitaplarındaki tüm okuma parçalarında yer alan ölçü, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

Çalgı - PIYANO:

Lisans Giriş Sınavı'nda, Okulumuzun Lise devresinden mezun öğrencilerimiz Yıl Sonu Sınavından sonra Jürinin belirleyeceği 'Zorunlu Eseri' çalacaklardır.

*Lisans Giriş Sınavı'na **dışarıdan katılan adaylar** ise, **aşağıdaki** sınav programından seçecekleri istenilen sayıda eserlerin tümünü, ayrıca her yıl haziran ayında jüri tarafından belirlenen 'Zorunlu Eseri' çalacaklardır.*

'Zorunlu Eser' Her yıl Haziran Ayı içerisinde konservatuvarın resmi web sayfasında duyurulacaktır.

ETÜT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği **1 Etüt**)

Cramer: "Etütler",

Moskovski: "Sol El Etütleri"; "Virtüozite Etütleri",

Clementi: "Gradus ad Parnassum",

Czerny: "Ecole de Virtüosite",

Moscheles: Op.70 "Etütler",

Kessler: Op.100 "Etütler",

Chopin: "Etütler",

Saint-Saens: "Sol El Etütler",

Mayer: Op.168, "Etütler"

Liszt: "Konser Etütleri",

Paganini: "Etütler", "Transandantal Etütler"

BAROK ESER: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Barok eser: Bach (Süit veya Partita çalanlar, Prelude Allemande, Courante, Sarabande ve Gigue bölümlerini çalacaklardır).

Bach: "Fransız Süitleri",

Bach: "İngiliz Süitleri",

Bach: "Partitalar",

Bach: "İtalyan Konçertosu",

Bach: "Prelüd ve Fügler"

SONAT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Sonat: Tüm bölümleri seslendirilecektir).

Haydn, “Sonatlar”

Mozart, “Sonatlar”

Beethoven, “Sonatlar”

Schubert: “Sonatlar”

ROMANTİK DÖNEM ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Romantik eser).

Schumann: “Papillons”, “Fantasiestücke”

Chopin: “Polonezler”, “Noktürnler”, “Prelüder”, “Impromptular”,

Grieg: “Sonat”,

Mendelssohn: “Prelüd ve Füg”, “Rondo Capriccioso”,

Brahms: “Baladlar”, “Rapsodiler”

MODERN ESER: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser).

Faure: “Impromptular”

Debussy: “Prelütler”, “Etütler”, “Suite Bergamasque”

Reger: “Aus Meinem Tagebuch”

Ravel: “Sonatin”

Prokofyev: “12 parça”

TÜRK ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Türk eseri).

A. A. Saygun: “Prelütler”, “Etütler”, “Sonatin”, “Anadolu’dan”,

N. K. Akses: “10 piyano parçası”,

C. R. Rey: “10 Halk Türküsü”,

H. F. Alnar: “Oyun Havaları”,

U. C. Erkin: “Duyuşlar”,

İ. Usmanbaş: “6 Prelüde”.