

DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANASANAT DALI

KLARİNET SANAT DALI

LİSANS DEVRESİ GİRİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

Armoni:

- a-) Tüm Majör ve minör tonalitelerde, dört-partili (SATB) koro yazısı içinde tüm dereceler üzerinde Bas ve Soprano armonizasyonu.
- b-) Bas partisinin Kök, 1. Çevrim ve 2. Çevrim akorları ile armonizasyonu.
- c-) Tüm akora yabancı seslerin (geçit, işleme, basamak, önden duyurma, gecikme vb.) seslerin literatürdeki müzik eserleri üzerinde tanımlanması.
- d-) 3 ve 4 sesli akorlar ile çevrimlerinin literatürdeki müzik parçaları üzerinde analizi.
- e-) Dominant 7'li (Çeken 7'li) akorunun dört-partili (SATB) koro yazısı içerisinde kadanslarda kullanılması ve literatürden seçilen eserler üzerinde analizi.

Müzik Tarihi:

Orta Çağ/Rönesans/Barok/Klasik/Romantik Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

Çalgılar

Dinsel ve din dışı formlar

Vokal Müzik

Kompozitörler

Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi

Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

Solfej – Dikte – Teori:

1) OKUMA PARÇALARI:

1. Kategori: LAVIGNAC 2/C Kitabı –22, 27, 29, 30, 31, 36, 38, 40, 41 numaralı parçalar,

2. Kategori: LAVIGNAC 3/A Kitabı – 11, 16, 18, 33, 34, 40, 46, 54, 56, 61, 65 numaralı parçalar,

2) DEŞİFRAJ: Bir adet basit veya bileşik ölçülerin birinden oluşan, 16 ölçü, 4 diyez veya 4 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

3) DİKTE: Toplam iki adet dikte:

a) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, 4 diyez veya 4 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde **tek sesli dikte** yazılması.

b) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, (Sol ve Fa anahtarlı çift dizek kullanılan) 1 diyez veya 1 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde **iki sesli dikte** yazılması.

4) TEORİ: Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol, Fa ve Do anahtarları), aralık bilgisi (Nitelikler ve çevrimler dahil, 8'liye kadar tüm aralıklar), perdeler, tonalite bilgisi, ezgi içinde armoniye yabancı sesler(Geçit, işleme, basamak vs...) gibi konuların yanı sıra, mezuniyete kadar kullanılan tüm solfej kitaplarındaki tüm okuma parçalarında yer alan ölçü, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

Yardımcı Piyano:

1 Etüd: Czerny op. 599, Duvernoy Etüdler op.176, Burgmüller Etüdler, Berens op. 61

1 Barok Eser: J. S. Bach “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach ve Telemann'ın kolay düzeydeki parçaları.

1 Serbest Parça: Clementi sonatinler, Karışık sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm, Schumann “Gençlik Albümü”, Bartok Microcosmos

Korrepetisyon:

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

Çalgı - KLARİNET:

Gamlar: Adaylar tüm gamlardan sorumludur.

A;

C. M. Von WEBER: “Concertino Op. 26”

B;

Saint Saens: “Sonat” op.167

Malcolm ARNOLD: “Sonat”

A.MESSAGER: “Solo de concours”

F. POULENC: “Sonat”

C. M. von WEBER:”Grand Duo Concertant Op. 48”

C. M. von WEBER: “Concerto No.1, Op.73”

C;

Béla Kovács: Hommages for Clarinet Solo

D;

V. GAMBARO “21 Caprices” Herhangi 1 etüt

Sınavda her gruptan bir eser ve jürinin belirleyeceği gam çalınacaktır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileri için Lisansa Giriş Sınavda çalınacak eserler, Lise devresi bitirme sınavında çalınmamış olmalıdır. Adaylar, Lise devresi bitirme sınav programlarını Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanlığı’ndan onaylatarak lisans giriş sınavında sınav jürisine sunmak zorundadırlar.

Sınav programında yer alan eşlikli eserlerin piyano eşliğiyle seslendirilmesi esas olup; adayların sınava kendi korrepetitörleri eşliğinde girmeleri gerekmektedir.