

# DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

## PİYANO, ARP VE GİTAR ANASANAT DALI

### GİTAR SANAT DALI

#### LİSANS DEVRESİ GİRİŞ SINAVLARI

#### FARK DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

##### **Armoni:**

- a-) Tüm Majör ve minör tonalitelerde, dört-partili (SATB) koro yazısı içinde tüm dereceler üzerinde Bas ve Soprano armonizasyonu.
- b-) Bas partisinin Kök, 1. Çevrim ve 2. Çevrim akorları ile armonizasyonu.
- c-) Tüm akora yabancı seslerin (geçit, işleme, basamak, önden duyurma, gecikme vb.) seslerin literatürdeki müzik eserleri üzerinde tanımlanması.
- d-) 3 ve 4 sesli akorlar ile çevrimlerinin literatürdeki müzik parçaları üzerinde analizi.
- e-) Dominant 7'li (Çeken 7'li) akorunun dört-partili (SATB) koro yazısı içerisinde kadanslarda kullanılması ve literatürden seçilen eserler üzerinde analizi.

##### **Müzik Tarihi:**

**Orta Çağ/Rönesans/Barok/Klasik/Romantik Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.**

Çalgılar

Dinsel ve din dışı formlar

Vokal Müzik

Kompozitörler

Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi

Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

### ***Solfej – Dikte – Teori:***

#### **1) OKUMA PARÇALARI:**

1. Kategori: LAVIGNAC 2/C Kitabı –22, 27, 29, 30, 31, 36, 38, 40, 41 numaralı parçalar,

2. Kategori: LAVIGNAC 3/A Kitabı – 11, 16, 18, 33, 34, 40, 46, 54, 56, 61, 65 numaralı parçalar,

**2) DEŞİFRAJ:** Bir adet basit veya bileşik ölçülerin birinden oluşan, 16 ölçü, 4 diyez veya 4 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

#### **3) DİKTE:** Toplam iki adet dikte:

a) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, 4 diyez veya 4 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde **tek sesli dikte** yazılması.

b) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, (Sol ve Fa anahtarlı çift dizek kullanılan) 1 diyez veya 1 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde **iki sesli dikte** yazılması.

**4) TEORİ:** Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol, Fa ve Do anahtarları), aralık bilgisi (Nitelikler ve çevrimler dahil, 8'liye kadar tüm aralıklar), perdeler, tonalite bilgisi, ezgi içinde armoniye yabancı sesler(Geçit, işleme, basamak vs...) gibi konuların yanı sıra, mezuniyete kadar kullanılan tüm solfej kitaplarındaki tüm okuma parçalarında yer alan ölçü, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

### ***Yardımcı Piyano:***

**1 Etüd:** Czerny op. 599, Duvernoy Etüdler op.176, Burgmüller Etüdler, Berens op. 61

**1 Barok Eser:** J. S. Bach “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach ve Telemann'ın kolay düzeydeki parçaları.

**1 Serbest Parça:** Clementi sonatinler, Karışık sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm, Schumann “Gençlik Albümü”, Bartok Microcosmos

## Çalgı - **GİTAR**:

### GİTAR SANAT DALI LİSANS GİRİŞ PROGRAMI

#### ZORUNLU ESERLER:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1) Francisco Tarrega | Capricho Arabe       |
| 2) Leo Brouwer       | Danza Caracteristica |

Okulumuzun lise devresinden mezun öğrencilerimiz yıl sonu sınavından sonra Lisans Giriş Sınavına girdiklerinde yukarıdaki zorunlu eserleri çalacaklardır. Lisans Giriş Sınavı'na dışarıdan katılan adaylar ise sınavda, yukarıda belirtilen zorunlu eserlere ek olarak aşağıdaki A,B,C,D,E gruplarından birer eser seçerek oluşturdukları programı da çalacaklardır.

|                                                                                                 |                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A – Ludovico RONCALLI                                                                           | Suit La min. No:5 ( Tamamı )<br>Robert de VISEE Re min. Suit ( Tamamı )                                                                 |
| B – Etütler:<br>Fernando SOR<br>Leo BROUWER<br>Mario GANGI<br>Emilio PUJOL<br>Francisco TARREGA | Op.29 No:13(XIX)<br>No: 19,20<br>No:3,4,5 ( 22 Etüt)<br>El Abejorro<br>No:4 La maj.                                                     |
| C – Anton DIABELLI<br>Fernando SOR<br>Domenico CIMAROSA                                         | Andante Sostenuto&Menuet-Scherzo(La maj.Sonat)<br>Rondo Do maj. Op.22<br>Sonat No:1 Re min.<br>Sonat No:2 La maj.<br>Sonat No:3 Si min. |
| D – A. BARRIOS-MANGORE<br>Manuel M. PONCE<br>Antonio LAURO<br>Heitor VILLA-LOBOS                | Julia Florida<br>Balletto<br>Valse Venezolano No:3,4 ( Natalia, Yacambu)<br>Carora<br>Prelude No:2                                      |
| E - Leo BROUWER<br>Roland DYENS<br>Vincent LINDSEY-CLARK<br>John RUTTER<br>William WALTON       | Preludio<br>Berceuse<br>Tango En Skai<br>Descent from La Coupee ( 5 Pictures of Sark)<br>Rondeau Caprice<br>Bagatelle No:2              |

\* Tüm eserler istisnasız ezber çalınacaktır