

DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

KONTRBAS SANAT DALI

LİSANS DEVRESİ GİRİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvar Lise Devresi Mezunları Sadece Çalgı Sınavına gireceklerdir. Dışarıdan Gelen Adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Armoni Dersi: Aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

- a-) Tüm Majör ve minör tonalitelerde, dört-partili (SATB) koro yazısı içinde tüm dereceler üzerinde Bas ve Soprano armonizasyonu.
- b-) Bas partisinin Kök, 1. Çevrim ve 2. Çevrim akorları ile armonizasyonu.
- c-) Tüm akora-yabancı (geçit, işleme, basamak, önden-duyurma, gecikme, vb.) seslerin literatürdeki müzik eserleri üzerinde tanımlanması.
- d-) 3 ve 4 sesli akorlar ile çevrimlerinin literatürdeki müzik parçaları üzerinde analizi.
- e-) Dominant 7'li (Çeken 7'li) akorunun dört-partili (SATB) koro yazısı içerisinde kadanslarda kullanılması ve literatürden seçilen eserler üzerinde analizi.

Müzik Tarihi Dersi:

Ortaçağ / Rönesans / Barok / Klasik / Romantik Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

Çalgılar
Dinsel ve din dışı formlar
Vokal Müzik
Kompozitörler
Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi
Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

Müzik Teorisi:

Tonalite: Verilen donanımına göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonic, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Terim/işaretler: Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Yardımcı Piyano:

1 Etüt: Czerny op. 599, Duvernoy Etüdler op.176, Burgmüller Etüdler, Berens op. 61

1 Barok Eser: J. S. Bach “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach ve Telemann’ın kolay düzeydeki parçaları.

1 Serbest Parça: Clementi sonatinler, Karışık sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm, Schumann “Gençlik Albümü”, Bartok Microcosmos

Korrepetisyon:

Adayın çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

Kontrbas:

Etüt: J.E. Storch “57 Etuden für Kontrabass Teil 2” kitabından biri majör diğeri minör tonalitede iki etüt.

Sonat: Aşağıda belirtilen eserlerden seçilecek 1 sonatın tamamı

H. Eccles Sonat sol minör

L. van Beethoven Sonat Op.17

Konçerto: Aşağıda belirtilen eserlerden seçilecek 1 konçertonun tamamı

K. D. von Dittersdorf Konçerto Mi Majör

F. A. HOFFMEISTER Concertino No.2

Adaylar, bulundukları sınıf veya üst sınıf müfredatından eserler ile sınava girebilirler.

Adaylar, sınava kendi korrepetitörleri ile girmelidirler.

Sonat hariç tüm eserlerde ezber zorunluluğu vardır.

Eksik veya yanlış müfredat kabul edilmez.