

DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

KONTRBAS SANAT DALI

9. SINIF GİRİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvar 8. Sınıf mezunları sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen 8. Sınıf mezunları aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Solfej-Dikte-Teori Dersi:

1) OKUMA PARÇALARI:

1. Kategori: LAVIGNAC 2/C Kitabı –22, 27, 29, 30, 31, 36, 38, 40, 41 numaralı parçalar,
2. Kategori: LAVIGNAC 3/A Kitabı – 11, 16, 18, 33, 34, 40, 46, 54, 56, 61, 65 numaralı parçalar,

2) DEŞİFRAJ: Bir adet basit veya bileşik ölçülerin birinden oluşan, 16 ölçü, 4 diyez veya 4 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

3) DİKTE: Toplam iki adet dikte: a) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, 4 diyez veya 4 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde tek sesli dikte yazılması. b) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, (Sol ve Fa anahtarlı çift dizek kullanılan) 1 diyez veya 1 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde iki sesli dikte yazılması.

4) TEORİ: Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol, Fa ve Do anahtarları), aralık bilgisi (Nitelikler ve çevrimler dahil, 8'liye kadar tüm aralıklar), perdeler, tonalite bilgisi, ezgi içinde armoniye yabancı sesler(Geçit,

işleme, basamak vs...) gibi konuların yanı sıra, mezuniyete kadar kullanılan tüm solfej kitaplarındaki tüm okuma parçalarında yer alan ölçü, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

Yardımcı Pişano Dersi:

Aşğıdaki başlangıç metotlarından ya da benzer düzeyde seçilecek 2 adet pişano parçası:
Beyer, Beringer, Keller v.b.

Korrepetisyon:

Adayın çalgı sınavında seslendirdiğı pişano eşlikli parçalardan herhangi birinin pişano eşliğı ile seslendirilmesi

Kontrbas:

Gam: Biri Majör diğeri minör tonalitede olmak üzere 2 oktav çalınacak 2 gam ve arpejleri.
(Gam; ayrı, iki bağı, üç bağı, dört bağı. Arpej; ayrı, iki bağı, üç bağı, dört bağı şeklinde).

Etüt: 2 etüt (aşğıda belirtilen kitaplardan seçilecek)

W. GADZINSKI “Wybor etiud na Kontrabas II
J. E. STORCH “57 Etuden für Kontrabass Teil I”

Pişano eşlikli 1 parça

Sonat: Aşğıda belirtilen sonatlardan bir tanesinin tamamı

B. MARCELLO Sonat mi minör
B. MARCELLO Sonat Sol Majör

B. MARCELLO Sonat Fa Majör

J. GALLIARD Sol majör sonat

J. M. SPERGER Sonatine No.2

W. FESCH Sonat Fa Majör

W. FESCH Sonat Re minör

Konçerto: Aşağıda belirtilen konçertolardan bir tanesinin tamamı

A. CAPUZZI (Re Majör) kontrbas konçertosu

V. PICHL kontrbas konçertosu

Adaylar, bulundukları sınıf veya üst sınıf müfredatından eserler ile sınava girebilirler.

Adaylar, sınava kendi korrepetitörleri ile girmelidirler.

Sonat hariç tüm eserlerde ezber zorunluluğu vardır.

Eksik veya yanlış müfredat kabul edilmez.