

DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

KONTRBAS SANAT DALI

12. SINIFA GİRİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Armoni Dersi: Aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

- a-) 3-sesli (beşli) akor çeşitleri (nitelikleri) ile bu akorların kök pozisyonu, 1. çevrim ve 2. çevrim durumları.
- b-) Tonalite içerisindeki dereceler, bu derecelerın isimlendirilmeleri ve şifrelendirilmeleri.
- c-) Majör ve minör tonalitelerde, dört-partili (SATB) koro yazısı formatında Kök pozisyonundaki akorlar ile farklı serimlerde (dar serim - geniş serim) bağlanışların yapılması.

Müzik Tarihi Dersi:

Ortaçağ / Rönesans ve Barok Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

Çalgılar

Dinsel ve din dışı formlar

Vokal Müzik

Kompozitörler

Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi

Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

Korrepetisyon:

Adayın çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

Kontrbas:

Etüt: 2 etüt (aşağıda belirtilen kitaplardan seçilecek)

R. KREUTZER “Achtzen Etuden”

J. E. STORCH “57 Etuden für Kontrabass Teil II”

Piyanolu parça: Aşağıda belirtilen eserlerden seçilecek 1 piyanolu parça

G. BOTTESINI “Elegie in D”

S. KOUSSEVITZKY “Valse Miniature”

Sonat: Aşağıda belirtilen eserlerden seçilecek 1 sonatın tamamı

H. ECCLES “Sonat sol minör”

G.F. HAENDEL “Sonat No.3 sol majör”

Konçerto: Aşağıda belirtilen eserlerden seçilecek 1 konçertonun tamamı

J.E. STORCH “Konçerto”

E. NANNY “Konçerto mi minör”

Adaylar, bulundukları sınıf veya üst sınıf müfredatından eserler ile sınava girebilirler.

Adaylar, sınava kendi korrepetitörleri ile girmelidirler.

Sonat hariç tüm eserlerde ezber zorunluluğu vardır.

Eksik veya yanlış müfredat kabul edilmez.