

DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

KONTRBAS SANAT DALI

11. SINIFA GİRİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Müzik Teorisi: Aşağıdaki konulardan yapılacak yazılı sınav

Tonalite: Verilen donanımına göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonic, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu

(dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Terim/işaretler: Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Yardımcı Piyano Dersi:

1 Etüt: Czerny “Etüt op. 599”, Duvernoy “Etütler op.176”, Burgmüller “Etütler”, Berens op. 61 (veya adayın seçeceği aynı düzeyde başka etütler)

1 Barok Eser: J. S. Bach, “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach veya Telemann’ın kolay düzeydeki parçalarından bir adet.

1 Serbest Parça: Clementi, “Sonatinler”, Karışık Sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm veya Schumann, “Gençlik Albümü”, Bartok “Microcosmos”tan seçilecek bir adet parça.

Çalgı Bilgisi Dersi: Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Yaylı Çalgılar, Tahta ve Bakır Üfleme Çalgılar

- a-) Çalgıların transpozisyon durumları,
- b-) Çalgıların kullandıkları anahtarlar,
- c-) Çalgıların yapısal özellikleri,
- d-) Çalgıların orkestra içerisinde kullanımlarına ilişkin genel bilgiler,
- e-) Çalgı isimlerinin (İngilizce başta olmak üzere) yabancı dillerdeki karşılıkları.

Korrepetisyon:

Adayın algı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

Kontrbas:

Etüt: 2 etüt (aşağıda belirtilen kitaplardan seçilecek)

R. KREUTZER “Achtzen Etuden”

J. E. STORCH “57 Etuden für Kontrabass Teil I-II”

Piyanolu parça: Aşağıda belirtilen eserlerden seçilecek 1 piyanolu parça

S. KOUSSEVITZKY “Andante”

W. GADZINSKI “Miniatury na kontrabas i fortepiano” (la akort tel) (içinden seçilebilir)

Sonat: Aşağıda belirtilen eserlerden seçilecek 1 sonatın tamamı

H. ECCLES “Sonat sol minör”

G.F. HAENDEL “Sonat No.3 sol majör”

Konçerto: E. Nanny (Dragonetti) Konçerto La Majör

Adaylar, bulundukları sınıf veya üst sınıf müfredatından eserler ile sınava girebilirler.

Adaylar, sınava kendi korrepetitörleri ile girmelidirler.

Sonat hariç tüm eserlerde ezber zorunluluđu vardır.

Eksik veya yanlış müfredat kabul edilmez.