

# DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

## YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

### KEMAN SANAT DALI

## 11. SINIFA GİRİŞ SINAVLARI

### FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

**Müzik Teorisi:** Aşağıdaki konulardan yapılacak yazılı sınav

**Tonalite:** Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

**Akorlar:** Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

**Modülasyon:** Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonic, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

**Transpozisyon:** Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

**Modalite:** Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu

(dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

**Anahtarlar:** Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

**Terim/işaretler:** Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

***Yardımcı Piyano Dersi:***

**1 Etüt:** Czerny “Etüt op. 599”, Duvernoy “Etütler op.176”, Burgmüller “Etütler”, Berens op. 61 ( veya adayın seçeceği aynı düzeyde başka etütler )

**1 Barok Eser:** J. S. Bach, “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach veya Telemann’ın kolay düzeydeki parçalarından bir adet.

**1 Serbest Parça:** Clementi, “Sonatinler”, Karışık Sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm veya Schumann, “Gençlik Albümü”, Bartok “Microcosmos”tan seçilecek bir adet parça.

***Çalgı Bilgisi Dersi:*** Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Yaylı Çalgılar, Tahta ve Bakır Üfleme Çalgılar

- a-) Çalgıların transpozisyon durumları,
- b-) Çalgıların kullandıkları anahtarlar,
- c-) Çalgıların yapısal özellikleri,
- d-) Çalgıların orkestra içerisinde kullanımlarına ilişkin genel bilgiler,
- e-) Çalgı isimlerinin (İngilizce başta olmak üzere) yabancı dillerdeki karşılıkları.

***Korrepetisyon:***

Adayın algı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

***Keman:***

***Gam:***1 Majör ya da Minör Gam (3 Oktav, arpejleri ile)

(Gam; ayrı, iki bağlı, üç bağlı, dört bağlı, 8 bağlı, 16 bağlı, 24 bağlı. Arpej; ayrı, iki bağlı, üç bağlı, altı bağlı, dokuz bağlı şeklinde)

J. Hrimaly, A. Grigorian, H. Sitt...

***Etüt:*** 2 etüt (Aşağıda belirtilen kitaplardan seçilmelidir)

H. Sitt (Heft 2-5), R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, F. Mazas (Heft 2-3), Dont Op. 37...

***Sonat:*** Aşağıda belirtilen sonatlardan biri seçilmelidir.

W. A. Mozart, F. Schubert, ya da Barok Sonat ve sonatinler

***J.S. BACH Solo Sonat ve Partitalar'dan 2 Bölüm:*** (2 Double 2 bölüm olarak sayılmaz; Ancak örneğin Allemande Doublesi ile alınırsa iki bölüm olarak kabul edilir.)

***Konçerto:*** Aşağıda belirtilen konertolardan bir tanesinin tamamı

**J. S. Bach Mi Majör, P. Nardini, J. Haydn Sol. Majör, J. B. Accolay...**

**Adaylar, bulundukları sınıf veya üst sınıf müfredatından eserler ile sınava girebilirler.**

**Adaylar, sınava kendi korrepetitörleri ile girmelidirler.**

**Sonat hariç tüm eserlerde ezber zorunluluğu vardır.**

**Eksik veya yanlış müfredat kabul edilmez.**