

DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

KONTRBAS SANAT DALI

10. SINIFA GİRİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Müzik Teorisi:

Aşağıdaki konulardan yapılacak yazılı sınav

Tonalite: Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (ksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Yardımcı Pişano Dersi:

1 Etüt: Czerny “Etüt op. 599”, Duvernoy “Etütler op.176”, Burgmüller “Etütler”, Berens op. 61 (veya adayın seçeceği aynı düzeyde başka etütler)

1 Barok Eser: J. S. Bach, “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach veya Telemann’ın kolay düzeydeki parçalarından bir adet.

1 Serbest Parça: Clementi, “Sonatinler”, Karışık Sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm veya Schumann, “Gençlik Albümü”, Bartok “Microcosmos”tan seçilecek bir adet parça.

Korrepetisyon:

Adayın çalgı sınavında seslendirdiği pişano eşlikli parçalardan herhangi birinin pişano eşliği ile seslendirilmesi

Kontrbas:

Gam: Biri Majör diğeri minör tonalitede olmak üzere 3 oktav çalınacak 2 gam ve arpejleri.

(Gam; ayrı, iki bağı, üç bağı, dört bağı. Arpej; ayrı, iki bağı, üç bağı, dört bağı şeklinde)

Etüt: 2 etüt (aşağıda belirtilen kitaplardan seçilecek)

R. KREUTZER “Achtzen Etuden”

J. E. STORCH “57 Etuden für Kontrabass Teil I”

Konçerto: G. B. Cimador

Adaylar, bulundukları sınıf veya üst sınıf müfredatından eserler ile sınava girebilirler.

Adaylar, sınava kendi korrepetitörleri ile girmelidirler.

Sonat hariç tüm eserlerde ezber zorunluluğu vardır.

Eksik veya yanlış müfredat kabul edilmez.