

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO ANASANAT DALI

PİYANO SANAT DALI

8. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Piyano eserlerin ezbere çalınması zorunludur.

Solfej-Dikte-Teori Dersi

1) SOLFEJ OKUMA PARÇALARI:

1. Kategori: LAVIGNAC 2/A Kitabı – 51, 53, 68, 70, 73, 77,

LAVIGNAC 2/C Kitabı – 1, 4, 5, 9, 13, 17, 18, 19, 29, 31 numaralı parçalar,

2. Kategori:

LAVIGNAC 2/A Kitabı – 56, 57, 58, 64, 76, 78, 80,

LAVIGNAC 2/C Kitabı – 12, 14, 20, 22, 27, 30, 36, 38, 40, 41 numaralı parçalar,

2) DEŞİFRAJ: Bir adet basit veya bileşik ölçülerin birinden oluşan, 16 ölçü, 2 diyez veya 2 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelere yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

3) DİKTE: Toplam iki adet dikte:

a) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, 2 diyez veya 2 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde tek sesli dikte yazılması.

b) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, (Sol ve Fa anahtarlı çift dizek kullanılan) Do Majör veya La Minör tonalitelerinde iki sesli dikte yazılması.

4) TEORİ: Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol, Fa ve Do anahtarları), aralık bilgisi (Nitelikler dahil, 5'li aralıklara kadar), perdeler, tonalite bilgisi, ezgi içinde armoniye yabancı sesler(Geçit, işleme, basamak vs...) gibi konuların yanı sıra, 5'inci, 6'ıncı ve 7'inci sınıflarda kullanılan tüm solfej kitaplarındaki tüm okuma parçalarında yer alan ölçüler, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

Çalgı – PİYANO:

Gamlar ve Arpejler:

Do majör-La minör, Sol majör-Mi minör, Re majör-Si minör, La majör- Fa diyez minör, Fa majör-Re minör, Si bemol majör-Sol minör, Mi bemol majör-Do minor tonlarındaki gam, arpej ve kadanslar, C. L. Hanon'un "Virtuoso Pianist" kitabından 39 ve 41. çalışmalarındaki gibi iki el birlikte, dört oktav genişliğinde ve sadece gamların sonunda kadans yapılarak çalınır. Majör gamlar röprizli olarak çalınır. Minör gamlar birincide armonik ikincide melodik olacak şekilde çalınır. Ardından kadans yapılır. Ardından arpejler çalınır. Metronom sayısı, 8. Sınıfta M.M =120 olarak uygulanır.

ETÜT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Etüt)

Czerny: "Etütler op.299",

Kühler: Etütler "Neue Gelaufigkeit",

Berens: "Etütler op. 61, 2. Defter ",

Mayer: "Die Technik des Klavierspiels",

Schmitt: "Etütler op.16" **veya bu düzeyde başka etütler.**

BAROK: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Barok Parça)

Bach: "Küçük Prelüdlar", "İki veya Üç Sesli Envansiyonlar",

Haendel- Bülow: "12 Kolay Parça",

Telemann: "Fanteziler" **veya bu düzeyde başka barok parçalar.**

SONAT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği bir sonatinin veya sonatın tüm bölümleri)

Kuhlau : "Sonatinler"

Dusseck: "Sonatinler"

Beethoven: "Sonatinler",

Clementi: "Op.36 No:4-5-6. Sonatinler",

Mozart: "Viyana Sonatinleri", "Kolay Sonatlar " veya "Çeşitlemeler",

Haydn: "Kolay Sonatlar",

Beethoven: "Kolay Sonatlar"

ROMANTİK DÖNEM ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Schumann: "Çocuk Sahneleri"

Mendelssohn: "Sözsüz şarkılar "

Grieg: "Lirik Parçalar" **veya bu düzeyde başka bir parça.**

MODERN ESER: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Bartok: "Mikrokosmos",

Casella: "11 Çocuk Parçası",

Haçaturyan: "Çocuk Parçaları" **veya bu düzeyde başka bir parça**

TÜRK ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Akses: "Minyatürler", "5 Parça",

Saygun: " İnci'nin Kitabı",

Baran: "Siyah Beyaz",

M. Sun: "Yurt Renkleri" **veya bu düzeyde başka bir parça**