

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO ANASANAT DALI

PİYANO SANAT DALI

7. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Piyano eserlerin ezbere çalınması zorunludur.

Solfej-Dikte-Teori Dersi

1) Solfej Okuma Parçaları:

1. Kategori: LAVIGNAC 1/A Kitabı - 101, 109, 113, 120, 124, 131, 135, 140, 144, 152, 153, LAVIGNAC 2/A Kitabı – 7, 14, 17, 18, 24, 28, 32, 33 numaralı parçalar,

2. Kategori: LAVIGNAC 1/A Kitabı – 106, 111, 117, 121, 127, 128, 132, 133, 136, 142, 145, 157, 158, 159, 160, LAVIGNAC 2/A Kitabı - 10, 20, 22, 23, 36, 41, 49, 50 numaralı parçalar,

2) Deşifraj: Bir adet (2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 6/8'lik) ölçülerden birinden oluşan, 16 ölçü, Do Majör veya La Minör tonalitesinde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

3) Dikte: İki adet (2/4'lük, 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, Do Majör ve/veya La Minör tonalitelerinde dikte yazılması.

4) Teori: Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol ve Fa anahtarlarına kadar), temel aralık bilgisi (Nitelikler hariç, tüm aralıkların sadece isimlerini bulmak), perdeler, tonalite bilgisi gibi konuların yanı sıra, 1. ve 2. Kategorideki parçalarda yer alan ölçüler, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

Çalgı - PİYANO:

Gamlar ve Arpejler:

Do majör-La minör, Sol majör-Mi minör, Re majör-Si minör, Fa majör-Re minör, Si bemol majör-Sol minor tonlarındaki gam, arpej ve kadanslar, C. L. Hanon'un "Virtuoso Pianist" kitabından 39 ve 41. çalışmalarındaki gibi iki el birlikte, dört oktav genişliğinde ve sadece gamların sonunda kadans yapılarak çalınır. Majör gamlar röprizli olarak çalınır. Minör gamlar birincide armonik ikincide melodik olacak şekilde çalınır. Ardından kadans yapılır. Ardından arpejler çalınır. Metronom sayısı, 7. Sınıfta M.M = 120 olarak uygulanır.

ETÜT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Etüt)

Köhler: "Kleine Schule der Gelaufigkeit op.242 ",

Duvernoy: "Etudes de mécanisme op.121",

Mayer: "Die Technik des Klavierspiels",

Berens: "Neuste Schule der Gelaufigkeit op. 61"

Bertini: "25 Etüt op.20",

Czerny: "Etütler op. 299 ve op. 849" **veya bu düzeyde başka etütler.**

BAROK: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Barok Parça)

Bach: "Küçük Prelüd ve Fügler ", "İki Sesli Envansiyonlar",

Haendel ve Telemann'dan parçalar **veya klavsen edebiyatının bu düzeydeki başka kolay parçaları.**

SONAT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği bir sonatinin veya sonatın tüm bölümleri)

Clementi : "Sonatinler ",

Dusseck: "Sonatinler ",

Kuhlau: "Sonatinler",

Mozart: "Viyana Sonatinleri ve/veya Sonatlar ",

Haydn: "Sonatlar"

ROMANTİK DÖNEM ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Schumann: "Gençlik Albümü",

Mendelssohn: "Sözsüz şarkılar",

Grieg: "Lirik Parçalar" **veya bu düzeyde başka bir parça.**

MODERN ESER: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Franck: "Les plaintes d'une poupée",

Bartok: "Mikrokosmos", "Çocuklar için",

Stravinski: "Les cinq doigts", **veya bu düzeyde başka bir parça**

TÜRK ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Akses: “Minyatürler”, “5 Parça”,

Saygun: “ İnci'nin Kitabı”,

Baran: “Siyah Beyaz”,

Kodallı: “Çocuk Parçaları”,

M. Sun: “Yurt Renkleri” **veya bu düzeyde başka bir parça**