

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO ANASANAT DALI

PİYANO SANAT DALI

10. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Piyano eserlerin ezbere çalınması zorunludur.

Müzik Teorisi: Aşağıdaki konulardan yapılacak yazılı sınav

Tonalite: Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonic, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Çalgı - PIYANO:

Gamlar ve Arpejler:

Do majör-La minör, Sol majör-Mi minör, Re majör-Si minör, La majör- Fa diyez minör, Mi majör-Do diyez minör, Si majör-Sol diyez minör, Fa majör-Re minör, Si bemol majör-Sol minör, Mi bemol majör-Do minör, La bemol majör-Fa minör, Re bemol majör-si bemol majör, Sol bemol majör-Mi bemol minor tonlarındaki gam, arpej ve kadanslar, C. L. Hanon'un "Virtuoso Pianist" kitabından 39 ve 41. çalışmalarındaki gibi iki el birlikte, dört oktav genişliğinde ve sadece gamların sonunda kadans yapılarak çalınır. Majör gamlar röprizli olarak çalınır. Minör gamlar birincide armonik ikincide melodik olacak şekilde çalınır. Ardından kadans yapılır. Ardından arpejler çalınır. Metronom sayısı, 10. Sınıfta M.M = 120 olarak uygulanır.

ETÜT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Etüt)

Czerny : "Etütler op.740",

Schimitt : "Etütler 2.DeFTER" ,

Duhring : "Oktav Etütleri op.24",

Cramer: "Etütler",

Kessler: "Etütler" **veya öğretmenin seçeceği bu düzeyde başka etütler.**

BAROK: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği bir barok eser) Süit çalanlar Allemande, Courante, Sarabande ve Gigue bölümlerini çalacaklardır)

Bach: "Fransız Süitleri", "Prelüd ve fügler"

SONAT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği bir sonatın tüm bölümleri)

Haydn : "Sonatlar",

Mozart: "Sonatlar",

Beethoven : "Sonatlar", "Varyasyonlar"

ROMANTİK DÖNEM ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Schubert : "Moments musicaux" ,

Schumann : "Romanslar",

Mendelssohn : "Sözsüz Şarkılar" ,

Chopin : "Mazurkalar", "Valsler", "Prelüdlar", "Noktürnler" **veya bu düzeyde başka bir parça.**

MODERN ESER: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Debussy : “Prelüdlar”, “Küçük Süt”, “Arabeskler”,

Bartok: “Romen Dansları”, “10 Leichte Klavierstücke”,

Reger, Şostakoviç, Schonberg, Ornstein, Albeniz, Granados gibi bestecilerden **bu düzeyde başka bir parça.**

TÜRK ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Saygun : “Anadolu ‘dan”,

Erkin :”5 Damla” , “Duyuşlar”,

Baran : “Siyah ve Beyaz”,

Akses : “Minyatürler”,

Usmanbaş : “12 Tonda Dört Parça” **veya bu düzeyde başka bir parça**