

## DEU. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

### YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

#### VİYOLONSEL SANAT DALI

### LİSANS DEVRESİ GİRİŞ SINAVLARI FARK DERSLERİ VE

### İÇERİKLERİ

Konservatuvar Lise Devresi Mezunları Sadece Çalgı Sınavına gireceklerdir. Dışarıdan Gelen Adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

#### *Armoni*

- a-) Tüm Majör ve minör tonalitelere, dört-partili (SATB) koro yazısı içinde tüm dereceler üzerinde Bas ve Soprano armonizasyonu.
- b-) Bas partisinin Kök, 1. Çevrim ve 2. Çevrim akorları ile armonizasyonu.
- c-) Tüm akora-yabancı (geçit, işleme, basamak, önden-duyurma, gecikme, vb.) seslerin literatürdeki müzik eserleri üzerinde tanımlanması.
- d-) 3 ve 4 sesli akorlar ile çevrimlerinin literatürdeki müzik parçaları üzerinde analizi.
- e-) Dominant 7'li (Çeken 7'li) akorunun dört-partili (SATB) koro yazısı içerisinde kadanslarda kullanılması ve literatürden seçilen eserler üzerinde analizi.

#### *Müzik Tarihi*

**Ortaçağ / Rönesans / Barok / Klasik / Romantik Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.**

Çalgılar  
Dinsel ve din dışı formlar  
Vokal Müzik  
Kompozitörler  
Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi  
Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

## ***Müzik Teorisi***

**Tonalite:** Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

**Akorlar:** Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

**Modülasyon:** Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

**Transpozisyon:** Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

**Modalite:** Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

**Anahtarlar:** Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

**Terim/işaretler:** Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

## ***Yardımcı Piyano***

**1 Etüd:** Czerny op. 599, Duvernoy Etüdler op.176, Burgmüller Etüdler, Berens op. 61

**1 Barok Eser:** J. S. Bach "Der erste Bach", Haendel, C. P. E. Bach ve Telemann'ın kolay düzeydeki parçaları.

**1 Serbest Parça:** Clementi sonatinler, Karışık sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm, Schumann "Gençlik Albümü", Bartok Microcosmos

**Çalgı - VİYOLONSEL:**

DEU Devlet Konservatuvarı mezunları 12. Sınıf Bahar Dönemi sınav programında çalmadıkları bölümlerden sorumludur. Diğer okullardan gelecek olan öğrenciler için DEÜ Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne sanatları Lisesi 12. Sınıf müfredatına eşdeğer olmak şartıyla;

1 adet beş arızalı gam ve arpej (4 oktav içinde), çift sesli 3'lü, 6'lı ve oktav gamlar ile birlikte

2 Etüt (biri çift sesli)

1 Sonatın tamamı

1 Konçertonun tamamı

J.S. BACH Solo Süit No. 1 (Sınavda jürinin uygun gördüğü üç bölüm istenir)