

DEU. DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ

BALE ANASANAT DALI

11. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece **Klasik Bale** Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Solfej Dersi

1) Solfej Okuma Parçaları:

MUMMER SUN - 4, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 31,32, 35, 37, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52, 54, 56, 61,64,66, 68, 70, 73 numaralı parçalar,

2) Teori: Yukarıdaki parçalarda yer alan ölçüler, nota ve sus değerleri ile tempo, gürlük ve anlatım terimlerini içeren sözlü aşama.

Yardımcı Piyano Dersi

Aşağıdaki başlangıç metotlarından ya da benzer düzeyde seçilecek 2 adet piyano parçası:

Beyer, Beringer, Keller v.b

Vücut Kondisyon

Bel-sırt-karın-bacak-point esneme hareketleri ve kondisyon egzersizleri.

Klasik Bale

Barre: Battements double frappé 1/2 dönüş ile, Grand rond de jambe developpe pozdan poza relevede, soutenu en tournant en dehors ve en dedans 90 derece ½,pirouettes en dehors ve en dedans sur le cou de pieds,tour tire-bouchon en dehors ve en dedans 5.poz. çift ronds de jambe en air en dehors ve en dedans double-demi plie-releve-90 derece 1-2 rond, flic-flac en tournant 45 derece pozdan poza,battemends developpes tombe face ve pozlara-balance, Grand temps releve 90 derece –releve ile, Grand battemends jete releve-balançoir-passe 90 derece, pirouettes temps releve , tour tire-bouchon 90 dereceden, tour fouetté 45 derece ve 90 derece dönüş, pirouettes sur le cou de pieds önden-yendan-arkadan-45 dereceden.

Ortada: battemends tendu ve jetes en tournant-1/2,rond de jambe par terre 1/2 ve battement fondu ½- 1/4 90 derece ve battemends soutenu 90 derece,battemends frappes double ve en tournant 1/2-1/4,battemends sur le cou de pieds en tournant epoulements releve de demi rond de jambe developpe -4.arabesque-ecarte-tombe-en tournant-tour lents-pozdan poza-temps lié 90 releve ile, pirouettes en dehors en dedans 2-4-5.poz.1 tur ile,Grand tour pozlarda 2. ve 4.poz.dan a la second-1.-2. arabesque-attitude-efface-croisee-öne ve arkaya, tour tire-bouchon, grand battemends jeté 4.arabesque-passe 90 derece-developpé ballote-tombe, tour lent pozdan poza ve plie ile,battemends divises en quarts, pas de bouerre dessus-dessous en tournant, soutenu en tournant ½ 90 derece,pirouettes en dehors 5.poz.(4),flic-flac 45 derece 5.poz ve 4.poz bitirişle, tours tire-bouchon, tour piques(6-8)-glissade en tournant-pirouettes tour degage (6-8),tour chaines (8-16),

Allegro: pas echappe battu-bitiriş tek ayak ile, double pas assemble battu, pas assemble en tournant ¼-1/2, entrechat-trois-cing, temps levé 45 derece, entrechat quatre ilerleyerek, royale ilerleyerek-pas jete 45 derece, sissonne ouverte 45-90 derece ilerleyerek, Grand sissone ouverte en tournant 45 derece, sissone simple en tournant, pas emboite 1/2,Grand pas emboite, Grand pas chasse tüm yönlere, rond de jambe en l'air sauté, pas jeté ferme, pas faili, sissonne ouverte pas developpe en tournant ½,Grand pas assamblé, grands pas jeté, temps glisses, pas ballote yerde ve 45 derece, sissonne fondu, pas balloné battu, Grand pas assemble coupe-glissade-tombé ile,Grand pas jete 3.-1.-2.-arabesque-efface attitude -arabesque coupe- glissade-adım ile, Grand pas de chat, Grand temps lié saute, pas cabriole 45 derece, temps glisses, pas emboite en tournant (tüm hareketler en dehors ve en dedans yapılır.)

Erkekler için ; pas brisé, sissone simple tam ve çift tour,tour en l'air (2) echappeden tour-entrechat six-sissone simple en tournant.

Point: Pas echappe en tournant, pas de bouerre en tournant ve dessus dessous, soutenu en tournant90ve ½-tam dönüş ile derecede ,pas glissade en tournant, sissonne ouverte 45 derece ilerleyerek-1/4-1/2, pas tombé, grand sissonne ouverte developpé 90 derece ilerleyerek, rond de jambe en l'air, pas tombé, releves 45 ve 90 derecede üst üste ilerleyerek 2-4-6 –arabesque-attitude, releves en tournant ½,pas ballone, pirouettes 4.-5.poz 2tour ile, grand pirouette preparation ve tour ile alesegont-arabesque-atitude dönüş- pirouettes 5.poz(6-12), tour chaines, petit pas jetes en tournant, pas glissade en tournant (8-16)diagonal, pirouettes en dehors ve en dedans pas tombe ile, pirouettes degage (4-8),pirouettes piques(4-8),tour fouettes 45 derece (4-8)..temps saute 5.poz. yana, diagonalde-arkaya-öne, changement de pieds-yana-arkaya-öne ve en tournant ile, pas emboites ilerleyerek(4-8). Tüm hareketler en dehors ve en dedans yapılır.

Karakter

Kol ve ayak pozisyonları barda ve ortada pli , battemends tendu, battemends jete topuk ve vuruş-piqueli kombinasyonlar ile,rond de jambe par terre, rond de jambe en air, retire, İspanyol vuruş(sapateada), Grand battements jete topuk ile,develope zıplama ile ve kombinasyon içerisinde yapılır.

İspanyol, mazurka, rus, beyaz rus, Macar dans etüdüleri ve kombinasyonlar içerisinde yapılır.

Repertuar

Kızlar; Uyuyan Güzel balesinden,

Mavi kuş solo

Cesaret perisi

Parmak perisi

Giselle balesinden köy pas de deux sololar

Paquita pas de trois solo

Şımarık kız Lisa varyasyon

La bayadere arkadaşlar dansı

Giselle balesinden 2 willis 1.solo

Erkekler:

Köy pas de deux solo

Şımarık kız Colin solo

Fairy doll erkek solo

Pas de deux

Releve-allegro-adagio – dönüş-tour-lift.. kombinasyonları..

Şımarık kız pas de deux

Mavi kuş pas de deux

Modern: Aday tarafından hazırlanacak en az 2 dakikalık bir modern solo dans.

a)Teknik artistik ve fiziksel özellikleri tařımak,

b)Artistik ve teknik algılamının, doğaçlama ve kurulun belirlediği parçalar ile toplu ve bireysel uygulanması.