

**DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ**  
**ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI**  
**VURMA ÇALGILAR SANAT DALI**  
**8. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI**  
**FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI**

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

***Solfej-Dikte-Teori Dersi***

**1) SOLFEJ OKUMA PARÇALARI:**

1. Kategori:

LAVIGNAC 2/A Kitabı – 51, 53, 68, 70, 73, 77,

LAVIGNAC 2/C Kitabı – 1, 4, 5, 9, 13, 17, 18, 19, 29, 31 numaralı parçalar,

2. Kategori:

LAVIGNAC 2/A Kitabı – 56, 57, 58, 64, 76, 78, 80,

LAVIGNAC 2/C Kitabı – 12, 14, 20, 22, 27, 30, 36, 38, 40, 41 numaralı parçalar,

**2) DEŞİFRAJ:** Bir adet basit veya bileşik ölçülerin birinden oluşan, 16 ölçü, 2 diyez veya 2 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerde yazılmış bir parçanın ilk görüşte okunması.

**3) DİKTE:** Toplam iki adet dikte:

a) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, 2 diyez veya 2 bemollü'lere kadar majör veya minör tonalitelerinde tek sesli dikte yazılması.

b) Bir adet (2/4'lük veya 6/8'lik) ölçüden oluşan, 16 ölçü, (Sol ve Fa anahtarlı çift dizek kullanılan) Do Majör veya La Minör tonalitelerinde iki sesli dikte yazılması.

**4) TEORİ:** Temel Müzik Teorisi'nde yer alan anahtarlar (Sol, Fa ve Do anahtarları), aralık bilgisi (Nitelikler dahil, 5'li aralıklara kadar), perdeler, tonalite bilgisi, ezgi içinde armoniye yabancı sesler (Geçit, işleme, basamak vs...) gibi konuların yanı sıra, 5'inci, 6'ıncı ve 7'inci sınıflarda kullanılan tüm solfej kitaplarındaki tüm okuma parçalarında yer alan ölçüler, nota değerleri ile tempo, gürlük, artikülasyon ve anlatım terim ve işaretlerini içeren yazılı sınav.

### ***Yardımcı Piyano Dersi***

Aşağıdaki başlangıç metotlarından ya da benzer düzeyde seçilecek 2 adet piyano parçası:

Beyer, Beringer, Keller v.b.

### ***Korrepetisyon***

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

### ***Çalgı – VURMA ÇALGILAR:***

#### ***A) Trampet:***

- |                       |                          |        |
|-----------------------|--------------------------|--------|
| * Jacques DELECLUSE   | Method de Caisse Claire  | No: 4  |
| * Wlodzimierz SKOWERA | 70 Cwiczen Na Maly Beben | No: 19 |

#### ***B) Silafon:***

Tüm Gamlar

#### ***Silafon Etüdü:***

Morris GOLDENBERG Modern School For Xylophone Marimba Vraphone No: 7

#### ***Eserler:***

- |                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| Luigi BOCCHERINI     | Menuet                            |
| Johannes Brahms      | Hungarian Dance No: 5             |
| Jean Philippe RAMEAU | Tambourin Dance                   |
| Sergei PROKOFIEV     | Dance Girls from Romeo and Juliet |
| Sergei PROKOFIEV     | Tarantella                        |

***\*Sınava giren öğrenci adayı, belirtilen eserlerden;***

#### ***A) 1 Trampet etüdü***

***B) 1 Silafon piyanolu parçasından, belirtilen silafon etüdünden ve gamlardan sorumludur.***