

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ
ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI
VURMA ÇALGILAR SANAT DALI
11. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI
FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Müzik Teorisi: Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Tonalite: Verilen donanımına göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (ksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Terim/işaretler: Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Çalgı Bilgisi Dersi: Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Yaylı Çalgılar, Tahta ve Bakır Üfleme Çalgılar

- a-) Çalgıların transpozisyon durumları,
- b-) Çalgıların kullandıkları anahtarlar,
- c-) Çalgıların yapısal özellikleri,
- d-) Çalgıların orkestra içerisinde kullanımlarına ilişkin genel bilgiler,
- e-) Çalgı isimlerinin (İngilizce başta olmak üzere) yabancı dillerdeki karşılıkları.

Korrepetisyon: Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

Çalgı – VURMA ÇALGILAR:

A) Trampet:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| * Jacques DELECLUSE | Method de Caisse – Claire No: 23 |
| * Jacques DELECLUSE | Douze Etudes No: 8 |

B) Silafon:

Tüm Gamlar

Eserler:

- | | |
|----------------------|---------------|
| Fritz KROEGER | Pink Ponk |
| Dmitri SCHOSTAKOVICH | Valse |
| H. L. BOOTH | Xylophone Rag |

C) Marimba:

- | | |
|---------------------|---|
| * James MOYER | Four Mallet Method For Marimba
'J. S. BACH L'as mis Confiunce en Dieu' |
| * Anthony C. JIRONE | 4 Mallet Marimba Solos No: 9 |

D) Vibrafon:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| * Siegfried FINK | Solobuch for Vibrafon No: 1 |
| * Nebojsa Jovan ZIVKOVIC | Funny Vibraphone No: 9 |

E) Timpani:

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| * Alexander TCHEREPNIN | Sonatina For Three Timpani |
| * Jared SPEARS | 'Maximus' Solo for Two Timpani |

**** Sinava giren öğrenci adayı, yukarıda belirtilen eserlerden;***

A) 1 Trampet etüdü

B) 1 Silafon piyanolu parça ve tüm gamlar

C) 1 Marimba Solo

D) 1 Vibrafon Solo

E) 1 Timpani etüdünden sorumludur.