

# DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

## ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI

### VURMA ÇALGILAR SANAT DALI

#### 10. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

#### FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

**Müzik Teorisi:** Aşağıdaki konulardan yapılacak yazılı sınav

**Tonalite:** Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

**Akorlar:** Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri.

**Modülasyon:** Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

**Transpozisyon:** Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

**Modalite:** Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

**Anahtarlar:** Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı. Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

### ***Yardımcı Piyano Dersi***

**1 Etüt:** Czerny “Etüt op. 599”, Duvernoy “Etütler op.176”, Burgmüller “Etütler”, Berens op. 61 ( veya adayın seçeceği aynı düzeyde başka etütler )

**1 Barok Eser:** J. S. Bach, “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach veya Telemann’ın kolay düzeydeki parçalarından bir adet.

**1 Serbest Parça:** Clementi, “Sonatinler”, Karışık Sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm veya Schumann, “Gençlik Albümü”, Bartok “Microcosmos”tan seçilecek bir adet parça.

### ***Korrepetisyon***

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

### ***Çalgı – VURMA ÇALGILAR:***

#### ***A) Trampet:***

\* Jacques DELECLUSE                      Douze Etudes No: 5  
\* Jacques DELECLUSE                      Methode de Caisse – Claire No: 22

#### ***B) Silafon:***

Tüm Gamlar

#### **Eserler:**

Ernesto LECUERA                      Malaguena  
Camillie SAINT – SEANS                      Dance Macabre  
DINICU – HEİFETZ                      Horra Staccato

#### ***C) Marimba:***

\* J. S. BACH                      Bach For Marimba  
\* Thomas MCMİLLAN                      Materpieces For Marimba

**D) Timpani:**

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| * John H. BECK    | 10 Intermediate Timpani Solos No: 3 |
| * Gert BOMHOF     | Solo Pieces For Timpani No: 8       |
| * Mitchell PETERS | 15 Solos 'Processional'             |

**\* *Sınava giren öğrenci adayı, yukarıdan belirtilen eserlerden;***

***A) 1 Trampet etüdü***

***B) 1 Silafon piyanolu parça ve tüm gamlar***

***C) 1 Marimba Solo***

***D) 1 Timpani etüdünden sorumludur.***