

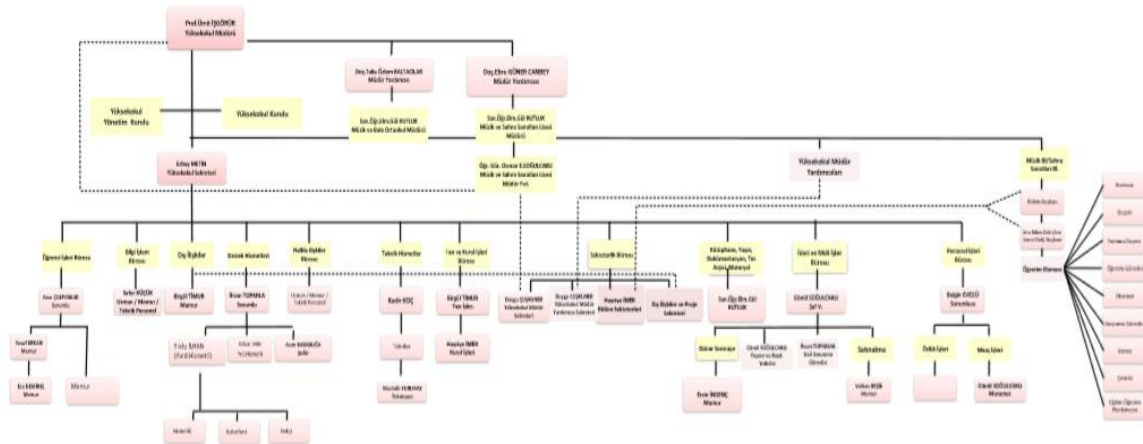


T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
Devlet Konservatuvarı



2018 Mali Yılı Birim Faaliyet Raporu

DEVLET KONSERVATUVARI ORGANİZASYON ŞEMASI



OKULUMUZDAN GÖRÜNTÜLER
Konservatuvar Öğrencilerinden oluşan Orkestra



Dokuz Eylül Üniversitesi



Devlet Konservatuvarı - İzmir



İÇİNDEKİLER

BİRİM YÖNETİCİ SUNUŞU-----	31
I- GENEL BİLGİLER-----	32
A- Misyon ve Vizyon-----	32
B- Yetki, Görev ve Sorumluluklar-----	33
C- Birime İlişkin Bilgiler-----	35
1- Fiziksel Yapı-----	37
2- Örgüt Yapısı-----	39
3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar-----	40
4- İnsan Kaynakları -----	41
5- Sunulan Hizmetler-----	45
6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi-----	46
D- Diğer Hususlar-----	46
II- AMAÇ ve HEDEFLER-----	48
A- Birimin Amaç ve Hedefleri-----	48
B- Temel Politikalar ve Öncelikler-----	48
C- Diğer Hususlar-----	50
III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER-----	50
A- Mali Bilgiler-----	50
1- Bütçe Uygulama Sonuçları-----	51
2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar-----	52
3- Mali Denetim Sonuçları-----	52
IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ-----	52
A- Üstünlükler-----	52
B- Zayıflıklar-----	53
C- Değerlendirme-----	53
V- ÖNERİ VE TEDBİRLER-----	54
D- İç Kontrol Güvence Beyanı-----	56



12 ARALIK 2018 BALE ASD “BALE TEMSİLİ”



12 ARALIK 2018 BALE ASD TEMSİLİ “FINDIKKIRAN”





12 ARALIK 2018 BALE ASD TEMSİLİ



Bale ASD Öğrencileri





**CUMHURBAŞKANIMIZ SAYIN RECEP TAYYİP ERDOĞAN
19 EKİM 2018'DE DEU AKADEMİK YIL AÇILIŞ TÖRENİNDE**



SAYIN BİNALİ YILDIRIM DEU PİRİ REİSGEMİSİNİN 40. YIL TÖRENİNDE

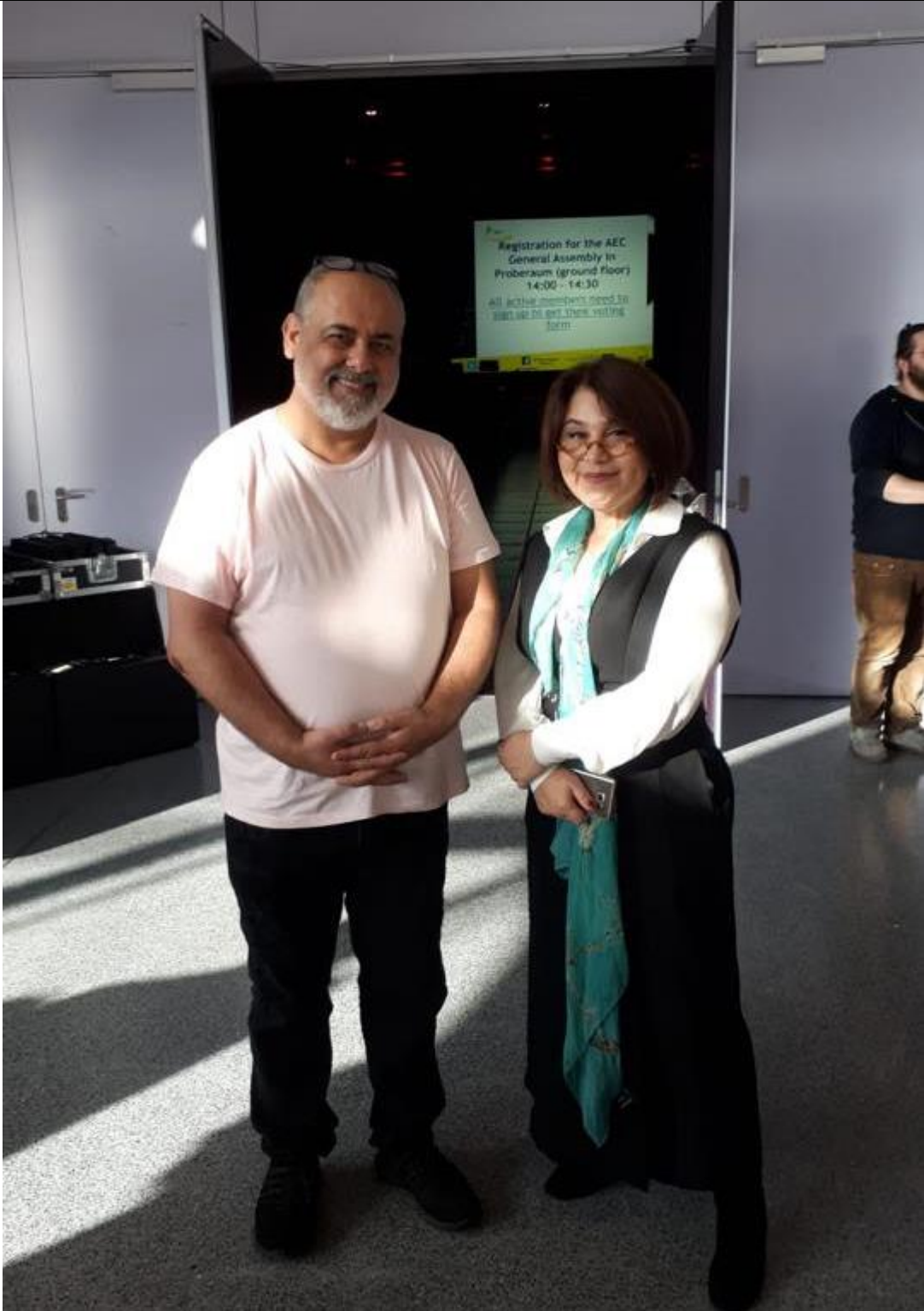




Meclis Başkanımız Sayın Binali Yıldırım'ın teşrifleriyle Üniversitemiz "Koca Piri Reis'in 40 Yıllık Serüveni" etkinliğinde Konser Giuseppe Verdi'nin "La Traviata" operasından "Sempre Libera" ve "Brindisi" isimli eserlerini seslendirdi. Konservatuvar müdürü Prof. Ümit İŞGÖRÜR'ün yönetimindeki Orkestranın bu özel dinletisinde soprano Burcu Hancı ve tenor Ulaş Kocatürk solist olarak yer aldı.



Değerli piyanistimiz Devlet Sanatçısı Gülsin Onay Uluslararası İstanbul Festivali konseri öncesi Konservatuvarımızda mükemmel bir konser veriyor. Okulumuzu ziyareti ve konseri için sonsuz teşekkürler. Eğitime yönelik konserlerimize büyük sanatçılarla devam edeceğiz.



Avrupa Konservatuvar Birlięi toplantısına DEÜ Devlet Konservatuvarı olarak katıldık. Geleceęe yönelik önemli projeler geliştirme kararları aldık. Akreditasyon sürecimiz ve Online Müzik Satın alabilmek için yenilikleri öğrendik. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı Müdürü Değerli Prof. Serpil Murtezaoğlu ve Yaşar Üniversitesi'nden Dış İlişkiler Koordinatörü Değerli Öğr. Gör. Payam Susanni ile eğitici ve eğlenceli bir genel kurul dönemi yaşadık.



 Olten Konzerthaus
Konserevi Kapanış Programı

11.06.2018
Olten Konser Evi - 20.00



Soprano
Ferda Konya

Bariton
Alper Kazancıoğlu

Piyano: Alev Sezer / Berk Köseoğlu



Urla Kaymakamlığı, Urla Belediyesi, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü ve Orkestra Şefliği Ana Bilim Dalı işbirliği ve Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun medya sponsorluğunda düzenlenen 3. Tanju Okan Pop Müzik Beste Yarışması'nın final gecesi Urla TED Koleji'nde gerçekleşti.





Geçmiş tarihi başarılarla dolu olan konservatuvar orkestramız İtalya'nın Tagliocozzo şehrinde 4 ayrı program ve üç orkestra şefiyle gerçekleştirdiği konserlerle mükemmel bir başarıya imza attı. Maestro Jacobo Sipari Di Pescasseroli'nin önderliğinde gerçekleşen festivalin bel kemiği olan Maestro [Francesco D'Ovidio](#) iki konserimizin Orkestra şefliğini üstlenirken aynı zamanda orkestramızın Türkiye'deki hazırlık sürecini Maestro [Vladimir Lungu](#) ile paylaştı. Her birine minnettarız. İlerleyen günlerdeki konserlerimizden ikisini yöneren Maestro [Dian Tchobanov](#) ve Dejan Savic'e kalpten teşekkürlerimizi iletiyoruz. Her ikisinden de önemli bilgiler edindik. İnanılmaz zor bir programın altından büyük bir başarı ile kalkan başta sevgili öğrencilerimiz olmak üzere onları yetiştiren çok değerli hocalarını içtenlikle kutluyorum





DEU DEVLET KONSERVATUVARI ORKESTRASI İTALYA TAGLIACCOZZO MÜZİK FESTİVALİ'NDE.



2018 IYSO BREMEN GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI KONSERLERİNDEN



DR. ÖĞRETİM ÜYESİ MURAT KÜÇÜBE TARAFINDAN HAYDARPAŞA MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİNDE DÜZENLENEN “ KEMAN ÇİLASINDA ALKOL, KARIŞIM VE YAĞ BAZLI FORMÜLLER, HAZIRLAMA VE UYGULAMAYA İLİŞKİN ÖZEL YÖNTEMLER”E AİT WORKSHOP GÖRÜNTÜLERİ





Uluslararası VARNA FLÜT YARIŞMASI'nda dereceye giren Üfleme ve Vurma Çalgılar ASD Flüt Sanat Dalı öğrencilerimizi ve değerli hocaları Dr. Öğr. Üy. Çiler AKINCI' yı kutlar, başarılarının devamını dileriz..

Fas'ın başkenti Rabat'ta düzenlenen 13. Prenses Lalla Meryem Uluslararası Piyano Yarışması'nda Superieur kategorisinde İkincilik ödülü ile Rabat Yunus Emre Enstitüsü'nün "En iyi Türk eseri yorumu" özel ödülüne layık görülen Piyano ASD Lisans 1. sınıf öğrencimiz, Emre Nurbeyler ve kıymetli hocası DOÇ. Aslı TUNCAY'ı tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.





İSTANBUL' DA DERECEYE GİREN VURMA ÇALGILAR ÖĞRENCİ VE ÖĞRETİM GÖREVLİLERİ.

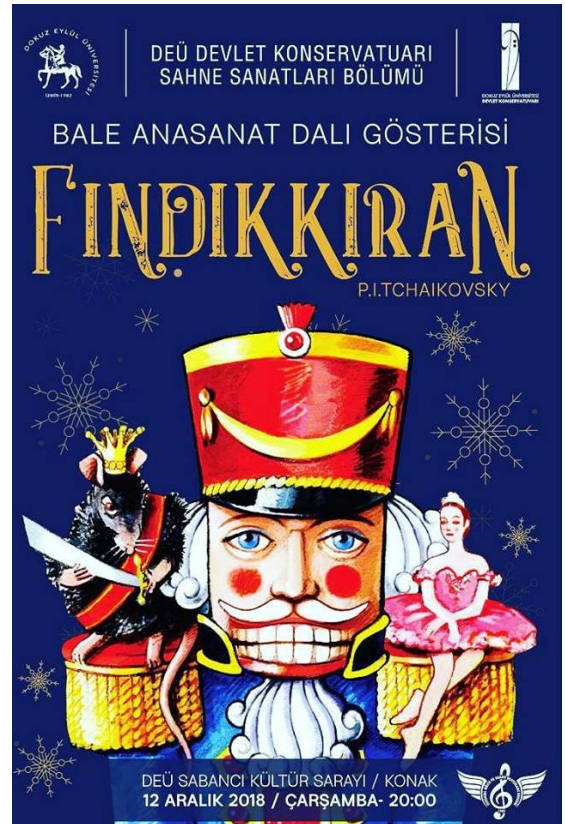




12 ARALIK 2018 BALE ASD TEMSİLİ



timur VARLIKLI





Bilimsel Araştırma Projemizin başlangıç toplantısını yapmış bulunuyoruz.. Keyifli bir çalışma süreci olacağından eminiz.. Başta Doç.Dr.Özlem BELKIS ve Doç. Ebru GÜNER CANBEY hocalarımıza, ardından ekipteki tüm saygıdeğer hocalarımıza çok teşekkür ederiz..



ECE TUNCAY 2. LİK ÖDÜLÜ KAZANAN PİYANO ASD ÖĞRENCİMİZİ VE HOCASINI TEBRİK
EDERİZ.



**TC.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI**



**NURDAN KÜÇÜKEKMEKÇİ
ŞAN MASTERCLASS**

**18-19 ARALIK 2018
YER: SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ**



DEÜ DEVLET KONSERVATUVARI
Opera Anasanat Dalı



DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI



18
NİSAN

Saat: 20.00
DEÜ Devlet Konservatuvarı
Orhan Barlas Konser Salonu

SAHNE GEÇESİ

Sahneleyen: Alper Kazancıoğlu · Piyano: Pınar Kebapçılar
Koreograf: Seda Ayvazoğlu · Kostüm ve Makyaj: Yasemin Acar
Işık: Levent Berber, Erdem Acan · Reji Asistanı: Hasan Can İşgüden

Enis Kızılgül, Fatma Çaka, İlkin Duman, Kıvanç Kanber, Mert Motör, Mehmet Ali Portakal
Nilüfer Alaca, Ramazan Karaoğlu, Özdecan Olkun, Hande Anar, Ulaş Kocatürk
Ceren Gamze Düşkün, Oğuzhan Engin, Dilara Sak, Eren Ekici, Celina Odanova, Tuğçe Uzunur,
Neslihan Abalı, Niliz Semalar, Ferhat Baday, Feyza Bakır, Pelin Türkçelik



10 KASIM ATATÜRK'ÜN EBDİYEYE UĞURLANIŞININ 84. YILI ANMA TÖRENİ



Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2017-2018 Lise ve Lisans mezunlarımızın ortak mezuniyet töreni, 27 Haziran 2018 Çarşamba günü, saat 18:00'de, DEÜ Sabancı Kültür Sarayı'nda gerçekleşecektir. Tüm konservatuvarlılara konservatuvar severlere, velilerimize ve Üniversitemiz camiasına saygıyla duyurulur.



Görsel Tasarım Dersi Hocamız öğr. Gör. Süleyman ÜREK ve çocukların eserleri.

BİRİM YÖNETİCİ SUNUŞU



Kamu harcama reformu kapsamında hazırlanan 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile kamu mali yönetiminde mali disiplin, hesap verebilirlik ve mali saydamlık hedeflenerek kamu kaynaklarının etkili, verimli ve de tutumlu kullanılmasını sağlamak üzere Türkiye’de performans esaslı bütçelemeye geçiş öngörülmüştür.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Rektörlüğümüzün “Stratejik Planlama” çalışmaları esası doğrultusunda, 2018 Mali yılı çalışmalarını tamamlamış olup, taslak halinde Rektörlüğe sunmuştur.

Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı’nın öncelikle harcama birimi düzeyinde stratejik planların hazırlanması konusunda başlattığı çalışmalar nedeniyle, Konservatuvar olarak 2018 yılı “Birim Faaliyet Raporu” hazırlamış bulunmaktadır.

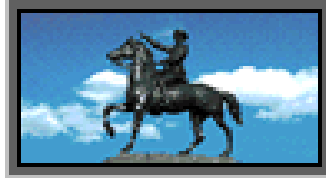
Bu programın hazırlanma sürecinde özveri ve titizlikle çalışan Müdür Yardımcılarıma ve emeği geçen görevli çalışma arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Prof. Ümit İŞGÖRÜR

Konservatuvar Müdürü

I- GENEL BİLGİLER

MİSYON & VİZYON



T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ

MİSYON

*Devlet Konservatuvarı, eğitim- öğretim, araştırma ve sanatsal etkinliklerini evrensel standartlarda yürüterek, öğrencilerimizin sanatsal ve kültürel gelişimini sağlamayı, bu yolla **toplumun sosyal, kültürel ve ekonomik gelişimine katkı sağlayacak aydın ve üstün nitelikli bireyler yetiştirmektedir.***

VİZYON

*Ülkemizdeki Konservatuarlar arasında en iyilerden biri olan Devlet Konservatuarımızın temel vizyonu, gerçekleştirdiği eğitim ve sanatsal etkinliklerle dünyaya açılarak, uluslararası projelere imza atmak, **Nitelikli eğitim-öğretim faaliyetleriyle uluslararası düzeyde saygın ve kaliteli bir kurum olabilmektedir.***

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

İnsanlık tarım toplumundan endüstri toplumuna, oradan da bilgi toplumuna geçmiştir. Günümüzde bilginin ön plana çıktığı bu topluma bilgi toplumu adı verilmektedir. Bilgi devrimi insanlığın önüne yeni bir çağ açmaktadır. Bilgi Teknolojisi bireylere yeni fırsatlar yaratırken toplum yapıları değişmekte, gerek ekonomik gerek sosyal platformda önemli gelişmeler yaşanmaktadır. Ancak bilgi toplumundaki bu hızlı gelişmelerin, gerek sosyal gerek kültürel gerek politik gerekse ekonomik alanlarda ne tür değişimler yaratacağını tahmin etmek zordur.

Avrupa Birliğine katılma sürecinde bulunan ve birçok açıdan Avrupa ile entegre olmuş Türkiye'nin bir üniversitesi olarak Devlet Konservatuvarı bu oluşumları dikkatle izlemek ve planlamasını buna göre belirlemek durumundadır.

Türkiye’de Yükseköğretim; T.C. Anayasa’nın 130 ve 131. maddeleri ile 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile düzenlenmektedir. 2018 Mali Yılı tahsisleri ile Yükseköğretim sistemi içerisinde ön lisans ve lisans düzeyinde sanatçı yetiştirilmektedir.

İzmir Devlet Konservatuvarı, Kuruluşundan 1982 yılına değin önce, Milli Eğitim Bakanlığına, sonra da Kültür Bakanlığına bağlıydı ve eğitimini 3829 sayılı “Devlet Konservatuarları Kanunu ile “Milli Eğitim Temel Kanunu” ve bu kanunlara uygun olarak çıkarılan yönetmeliklere göre yapmıştı. Anılan yıllarda ise, 20 Temmuz 1982 tarihli Resmi Gazete’de yayınlanan 41 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile Dokuz Eylül Üniversitesi’nin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlanmıştır.

Yükseköğretim Kurulu’nun **7 Ocak 1985 tarihli kararıyla** Konservatuvarımız Güzel Sanatlar Fakültesi’nden ayrılıp, **“Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı”** adını almıştır.

Devlet Bütçesinden ayrılan kaynağın yeterli olmaması nedeni ile sınırlı kaynaklarımızdan eğitime yeterli kaynak ayırlamamaktadır. Dolayısıyla bu durum hem

yeni kaynak bulmayı hem de mevcut kaynaklarımızı daha verimli kullanmamız gerektiğini göstermektedir

Kaynakları kullanırken etkinlik, sorumluluk, hesap verilebilirlik ve şeffaflık ilkesine dayanan 5018 sayılı Kanunla hükümet politikasının uygulanması ile bakanlıklarının ve bakanlıklarına bağlı, ilgili veya ilişkili kuruluşların stratejik planları ile bütçelerinin kalkınma planlarına, yıllık programlarına uygun olarak hazırlanması ve uygulanmasından, bu çerçevede diğer bakanlıklarla koordinasyon ve işbirliğini sağlamaktan bakanları sorumlu kılmıştır. Kanuna göre üniversiteler için sorumluluk Milli Eğitim Bakanına aittir.

Bakanların sadece kendi bakanlık teşkilatı açısından değil bütçe imkânlarının kullanılması açısından kendisiyle doğrudan organik bir bağlantısı bulunmayan ilişkili veya ilgili bazı kurumların bütçe performansları açısından da TBMM ve Başbakanı karşı sorumluluğu ortaya konmuştur. Örneğin YÖK ve YÖK'e bağlı bulunan üniversiteler kendi özel kanunlarının kendilerine sağladığı hareket serbestiyeti içinde kamu kaynağını kullanırken kaynakların etkin ve verimli kullanıp kullanılmadığına ilişkin değerlendirmeler Sayıştay ve İç Denetçiler aracılığı ile yapılabilecektir.

5436 sayılı Kanunun 1'inci maddesi ile değiştirilen haliyle bütçeyle ödenek tahsis edilen her bir harcama biriminin en üst yöneticisi; Fakültelerde Dekan, Enstitülerde Enstitü Müdürü, yüksekokullarda Yüksekokul Müdürü, Meslek Yüksekokullarında Meslek Yüksekokul Müdürü, Daire Başkanlarında Daire Başkanları harcama yetkilisidir. Bütçelerinde harcama birimleri sınıflandırılmayan idarelerde harcama yetkilisinin, üst yönetici ya da üst yöneticinin belirleyeceği kişiler tarafından düzenleme yapılması öngörülmüştür.

Önem arz eden başka bir husus, harcama yetkilisinin yetki devrinde bulunması durumunda yetkiyi devreden idari sorumluluğu hiçbir şekilde ortadan kalkmayacak, yetki devreden mali sorumluluktan kurtulmayacaktır.

5018 Sayılı Kanun mali sorumluluğu ağırlıklı olarak Harcama Yetkilisinde toplamıştır.

Devlet Konservatuvarı, birim olarak üzerine düşen görevin bilincinde, gerek ekonomik, sosyal ve kültürel platformda, gerekse mali platformda yetkilerini açık ve devamlı ileriye dönük bakış açısıyla sorumluluklarını en iyi şekilde yerine getiren lider bir kurum olmayı sürdürecektir.

C. Birime İlişkin Bilgiler

1958 yılında kurulmuş olan İzmir Devlet Konservatuvarı 1982 yılında üniversitemiz bünyesine katılmış, sanat ve kültür alanında faaliyetlerini, İzmir Narlıdere ilçesindeki Narlıdere yerleşkesinde sürdürmektedir. 9 dönüm arazi üzerine inşa edilmiş 4 Bloktan oluşan 10.832 m2 kullanım alanına sahip Konservatuvarda eğitim-öğretim ve uygulama binaları yanında sosyal tesislerde bulunmaktadır.

18 Eylül 2010 tarih ve 27703 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren **YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI DEVLET KONSERVATUVARLARI MÜZİK VE BALE İLKÖĞRETİM OKULU İLE MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSELERİ YÖNETMELİĞİ'** uyarınca; 2010-2011 Eğitim ve öğretim yılında Lise 1. sınıfa kayıt yaptıran 33 öğrencinin bu yönetmelik kapsamında değerlendirilmesi üzerine, yönetmelikte de bahsedildiği gibi, Milli Eğitim Bakanlığı ve Bünyesinde Lise bulunan Üniversite Rektörlükleri işbirliği ile yürütülen bu değişikliğe göre, **Dokuz Eylül Üniversitesi Üniversite Senatosu'nun 07.12.2010 tarih ve 378 sayılı kararı ile Devlet Konservatuvarı Lise Kısmı "Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi"** adı altında eğitim öğretimine başlamıştır. Yine aynı yönetmelik hükümleri çerçevesinde 2011-2012 eğitim –öğretim yılında Müzik ve Bale İlköğretim bölümü açılmış olup, 6., 7., 8. sınıflardan kademeli olarak baraj sınavı yapılarak öğrenci alınmıştır.

Ülke genelinde bu durumda olan 11 üniversite bulunmaktadır.

Bunlar ;

- * Ankara Hacettepe, Bilkent Üniversitesi,
- * İstanbul, Mimar Sinan, İstanbul Üniversitesi,
- * Antalya Akdeniz Üniversitesi,
- * Eskişehir Anadolu Üniversitesi,

- * Adana Çukurova Üniversitesi,
- * Mersin Üniversitesi,
- * Bursa Uludağ Üniversitesi,
- * Edirne Trakya Üniversitesi,
- * İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi.

2011-2012 eğitim öğretim yılında Devlet Konservatuvarında Müzik ve Bale İlköğretim okuluna öğrenci alımı yapılmış olup, aynı bina içerisinde Lisans, Lise ve İlköğretim olmak üzere 3 kategoride eğitim yapılırken, 2012-2013 eğitim öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı eğitimde yeniliklerine devam ederek 4+4+4 sistemine geçmesi ile Devlet Konservatuvarı eğitim sistemi de değişmiştir.

2012-2013 eğitim öğretim döneminde eğitimde bir yenilik daha gerçekleştiren Milli Eğitim Bakanlığı yaş ve okul kategorilerini de tamamen ayrılmış İlkokul-Ortaokul-Lise olmak üzere 4+4+4 sistemine geçmiş olup, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı da sanat dalları bazından belli kontenjanlarda 2012-2013 eğitim öğretim yılında 5. sınıftan öğrenci kaydı almaya başlamıştır.

Sabancı Kültür Merkezinin zemin katında eğitimine devam eden Bale Anasanat Dalı'nın, fiziki koşulları uygun olmayan ve eğitim öğretime elverişli bulunmayan bu binadan çıkarılmasını amaçlayan Bale binası olarak 2009 Yılında yatırım programında tamamlanması hedeflenen ancak bugüne dek henüz yapımına başlanılamayan Bale Binası ile İlköğretim binasının birlikte kampüs içinde uygun bir alanda yapımına başlanabilmesi çalışmaları Rektörlüğümüz ile Okulumuz arasında devam etmektedir. Bale Binası ve stüdyoları 2011 Mali yılında yine bakıma alınmış olup, halen zaman içerisinde bazı alanlarda onarıma gereksinim duyulmaktadır. Bale Anasanat Dalı Başkanlığında Lisans, Lise, ortaokul olmak üzere 3 kısımda eğitim yapılmaktadır.

Fiziksel Yapı**2018 Yılı Donanım Envanteri**

	Donanım Araçları	Sayısı
Bilgisayar	Kişisel Bilgisayar	11
	Dizüstü Bilgisayar	2
	Terminal Bilgisayar	
Diğer Donanım	Yazıcı	11
	Tarayıcı	2
	Faks Cihazı	1
	Projeksiyon Cihazı	24
	Televizyon	4
	Fotokopi Makinesi	4
Sistem Odası	Sunucular	2
	Klima	133
	Kesintisiz Güç Kaynağı	
	Yönlendirmeler	
	Ağ Anahtarları	

Mevcut Araç	Araç Türü	Kuruma Ait Araçlar	Kiralık Araçlar	Toplam Araç Sayısı
	Binek Oto	1		1
	Kamyon			
	Minibüs	1		1
	Otobüs			
	Kamyonet			
	Tır (Çekici)			
	İş Makinesi			
	Diğer			
	Toplam	2		2



TOPLANTI VE KONFERANS SALONLARI

KAPASİTE	ADET			ALAN (M2)		
	Oda Müziği Odası	Sahne	Toplam	Toplantı Salonu	Konferans Salonu	Toplam
0 - 50 Kişilik	2					2
51 - 75 Kişilik		1				1
151 - 250 Kişilik		1				1
TOPLAM	2	2				4

EĞİTİM ALANI SAYILARI (ADET)

Birimler	Eğitim Alanı	Stüdyo	Sınıf	Atölye	(ADET)			Toplam
					Oda Müziği	K.Sahne	Soyunma Odası	
Fakülteler Devlet Konservatuvarı Enstitüler Yüksekokullar Meslek Y.Okulları Uyg.ve Araşt.Merk.	Narlıdere -1		13	4	2	1		20
	Sabancı-1	4		4			4	12
	DESOMER		5					37

EĞİTİM ALANLARININ YÜZÖLÇÜMLERİ TOPLAMI (M2)

Kapasite	Stüdyo (m ²)	Sınıf Toplam (m ²)	Atölye Toplam (m ²)	(m ²)			Toplam (Toplam m ²))
				Oda Müziği	Sahne	Soyunma Odası	
0 - 50 Kişilik	350	325	370	350	90	50	1535
151 - 250 Kişilik					350		
TOPLAM	350	325	370	350	440	50	1885

2018-2019 Öğrenci Sayıları

• Lisans Öğrenci sayısı	202
• Ortaokul öğrenci sayısı	113
• Lise Öğrenci Sayısı	76
• Lisansüstü	100
• <u>Toplam Öğrenci Sayısı:</u>	<u>491</u>

Kullanım Alanı	Sayısı (adet)	Alanı (m2)	Kapasitesi (Kişi)
<i>Akademik Çalışma Odası</i>	75	1125	<i>Bireysel</i>
<i>Öğrenci Çalışma Odası</i>	72	864	<i>Bireysel</i>
<i>Oda Müziği Odası</i>	2	350	30
<i>Derslik (Sınıf)</i>	14	360	20
<i>Atölye</i>	4	370	4
<i>Kütüphane</i>	1	150	150
<i>Küçük Sahne</i>	1	150	100
<i>Stüdyo</i>	4	350	15
<i>Müzik Kayıt Stüdyosu</i>	1	100	2
<i>Personel Çalışma Odası</i>	12	150	2
<i>DESO Kullanım Alanı</i>	5	160	2

2- Örgüt Yapısı

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yönetim ve örgütsel organizasyonu 2547 sayılı yasa hükümlerine göre belirlenmiştir. Konservatuvarın yönetim organları Konservatuvar Müdürü, Konservatuvar Kurulu ve Konservatuvar Yönetim Kuruludur.

Konservatuvar Bölüm, Anasanat dalı ve sanat dalı olarak yapılır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 1982 yılında kabul edilen 2809 sayılı Yükseköğretim kurumları Teşkilatı kanunu kapsamında faaliyetlerini sürdürmektedir.

Devlet Konservatuvarı Teşkilat Şemasında gösterilmiştir.

İdari yönetim örgütünün başında bir yüksekokul sekreteri, idari birim şeflikleri memurlar ve diğer görevliler bulunmaktadır. Konservatuvarda, konservatuvar Müdürüne bağlı ve Konservatuvar Yönetim örgütünün başında bir konservatuvar sekreteri bulunur.

18 Eylül 2010 tarih ve 27703 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI DEVLET KONSERVATUVARLARI MÜZİK VE BALE İLKÖĞRETİM KURUMLARI İLE 15 OCAK 2015 TARİH VE 29237 SAYILI MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSELERİ YÖNETMELİĞİ'ne göre;

1) Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi ;

Lise Müdürü,

Lise Müdür Yardımcısı

2) Müzik ve Bale Orta Okulu ;

Ortaokul Müdürü,

Müdür Yardımcısı

**** 2011-2012 Eğitim Öğretim yılında Konservatuvarımız bünyesinde bulunan Lise kısmı bundan böyle; Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi olarak 07.12.2010 tarihinden itibaren faaliyete geçtiği için bahsi geçen yönetmelik hükümlerine göre Devlet Konservatuvarı Yönetiminin altında yer alacaktır. Böylece Teşkilat Şeması aşağıdaki gibi değiştirilmiştir.**

**** 2012-2013 eğitim –öğretim yılında da 4+4+4 Sistemine Milli Eğitim Bakanlığınca geçildiğinden birimde Müzik ve Bale Ortaokulu Müdür ve Müdür Yardımcıları görevlendirilerek bu görevlerine devam etmektedir.**

1- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

1. Bilgi Ve Teknolojik Kaynaklar

Devlet Konservatuvarında başta ağ cihazları ve fiber kablo, olmak üzere bileşim hizmetleri alanında hizmet vermeye yönelik alt yapı olanakları mevcuttur. Bütün bilgi işletim sistemlerimiz Rektörlük Bilgi İşlem Dairesi bünyesinde işletilmektedir. Ancak; Okulumuz Kütüphanesi elektronik sistemle merkez Kütüphanesine bağlı olup, kütüphanenin satın almış olduğu elektronik yayınlardan faydalanmaktadır.

Harcama Birimi Bilişim Sistemi

	AD SOYADI	E-POSTA
Müdür	Prof. Ümit İŞGÖRÜR	umit.isgorur@deu.edu.tr
Müdür Yardımcısı	Prof. Talia Özlem BALTACILAR BAYOĞLU	taliabaltacilar@gmail.com
Müdür Yardımcısı	Doç. Ebru GÜNER CANBEY	ebrucanbey@gmail.com
İlköğ-Lise Müdürü	Sanatçı Öğr. Gör. Gül KUTLUK	gul.kutluk@deu.edu.tr
Müdür Yardımcısı	Öğr. Gör. Osman Ersin SOĞULCAKLI	osman_sogulcakli@hotmail.com
Yüksekokul Sekreteri	Okul Sekreteri Erbay METİN	erbay.metin@deu.edu.tr

4- İnsan Kaynakları

Sürekli kurumsal gelişim modelinde stratejik yönetim gibi insan kaynakları yönetimi de kurumun başarısını etkileyen en önemli faktörlerden birisidir. Özellikle son yıllarda uluslararası rekabet ve teknolojik alanda meydana gelen yenilikler değişimin gerekliliğini daha fazla hissettirmektedir. Bu nedenle kurumlarda geleneksel yönetim anlayışından vazgeçip yeni çalışma stratejilerine uygun politikalar benimsenmektedir. Olaya bu yönden bakıldığında her kurumun stratejik amaçlarına ulaşılabilmesi için insan kaynaklarını en doğru ve en verimli şekilde organize etmesi gerekir. Böylece kurumlarda çalışanların bilgi, beceri ve yetenekleri uygun alanlarda istihdam edilip bu alanlarda yükselmelerine olanak sağlanabilir.

Çalışanların bilgi ve beceri düzeylerini uygulanacak olan eğitim ve seminerlerin motive sağlayıcı etkisi yüksektir.

Dokuz Eylül Üniversitesi akademik atama ve yükseltmelerde uygulanan kriterler objektif olarak Dokuz Eylül Üniversitesi Senatosu tarafından belirlenmiştir. Üniversitenin profesörlük, doçentlik yardımcı doçentlik ve araştırma görevliliği başvuruları ile ilgili olarak belirlediği kriterler konusundaki adil tutumu, çalışanları motive edici etki göstermektedir.

Sonuç olarak, Konservatuvarı amaçlarını gerçekleştirebilmesi için mevcut insan kaynaklarını daha doğru, etkin ve verimli bir biçimde kullanabilmesi gerekmektedir. Bu da; insan kaynaklarının planlanması, geliştirilmesi, motivasyonu, performansı, değerlendirmesi ve ölçümüne yönelik olarak yapılacak daha ileri analiz ve çalışmalarla mümkün olabilecektir. İdari personelimizin dolu kadrolarına göre dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Akademik Personelinin Cinsiyetlere Göre Dağılımı

Personelin Cinsiyeti	Personel Sayısı
Kadın	38
Erkek	28

İdari Personelinin Cinsiyetlere Göre Dağılımı

Personelin Cinsiyeti	Personel Sayısı
Kadın	8
Erkek	8

İdari Personelinin Yaşa Göre Dağılımı

Yaş Aralığı	Personel Sayısı
21-25	1
26-30	1

31-35	4
36-40	1
41-50	8
51 ve üzeri	1
TOPLAM	16

Akademik Personelinin Yaşa Göre Dağılımı

Yaş Aralığı	Personel Sayısı
21-25	
26-30	3
31-35	9
36-40	5
41-50	23
51 ve üzeri	7
TOPLAM	46

Personelinin İstihdam Şekline Göre Dağılımı

İstihdam Şekli	Personel Sayısı
Memur	16
Memur 2547	46
İşçi (geçici, sözleşmeli, şirket)	7

Akademik Personelinin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı

Mezuniyet Durumu	Personel Sayısı
İlkokul	
Orta Okul	
Lise	
Ön lisans	2
Lisans	18
Yüksek Lisans	13
Doktora ve sonrası	30

İdari Personelinin Eğitim Durumuna Göre Dağılımı

Mezuniyet Durumu	Personel Sayısı
İlkokul	1
Orta Okul	4
Lise	5
Ön lisans	2
Lisans	9
Yüksek Lisans	
Doktora ve sonrası	1

Memur Personelin Hizmet Sınıflarına Göre Dağılımı

Hizmet Sınıfları	Personel Sayısı
Genel İdare Hizmetler	11
Teknik Hizmetler	2
Yardımcı Hizmetler	2
Öğretmen	1

Memur Personelin Hizmet Yılına Göre Dağılımı

Yıl Aralığı	Personel Sayısı
1-3 Yıl	2
4-6 Yıl	1
7-10 Yıl	3
11-15 Yıl	3
16-20 Yıl	2
21 ve üzeri	5
TOPLAM	16

5- Sunulan Hizmetler

Konservatuvarlar Müzik ve Sahne Sanatlarında Sanatçı yetiştirme faaliyetlerinin yanında topluma verdiği hizmetler ve üretim faaliyetini de sürdürür

Ürünler

Eğitim

Meslek Eğitimi sahibi birey (Öğrenci)

Bilgi

Sanatsal ürünler

Hizmetler

Sanat Etkinlikleri

Sosyal etkinlikler,

Toplumun Eğitimi

Tanıtım Hizmetleri

Topluma verilen hizmetlerin başında sanat etkinlikleri gelmektedir. Kuruluşundan bu yana toplumda sanat hizmetleri açısından ilk başvuru merkezi görevini üstlenen ve bugün sadece ilimizde değil tüm Türkiye açısından da bir referans merkezi haline gelen Konservatuvarımız, en ileri teknik ve yöntemlerle bu hizmetleri yine ilk sırada verme kararlılığındadır. Ancak, kısıtlı tahsis edilen ödeneklerle bahsi geçen kaliteli ve amaçlanan hedef çalışmalara varılamamaktadır.

Konservatuvarımız “Özel Yetenek Sınavı” ile Lise ve Lisans devresine öğrenci kabul etmektedir. Müzik ve Sahne Sanatları Bölümleri adı altında, piyano, yaylı çalgılar, üfleme ve vurma çalgılar, opera, kompozisyon ve orkestra şefliği ve bale anasanat dallarında eğitim vermektedir. Lisans devresine öğrenci kabulü için gerekli olan LYS puan türleri ve taban puanları her yıl Rektörlük tarafından ilan edilmektedir.

FAALİYET TÜRLERİNE GÖRE DAĞILIMLAR

FAALİYET TÜRÜ	KAPSAMI (ULUSAL)	KAPSAMI (ULUSLARARASI)	TOPLAM
SEMPOZYUM			
KONGRE			
KONFERANS			
ÇALIŞTAY(Masterclass)	17	17	
PANEL			1
SEMİNER(lösev)	1		1
SÖYLEŞİ (Kızılay)	1		1
TOPLANTI (Emniyet)	1		1
KONSER	59		
DİĞER Şan Yarışması	1		1
GENEL TOPLAM			72

5.3-İdari Hizmetler

İdari birimler Yüksekokul Sekreterliğine bağlı Özlük İşleri, Öğrenci İşleri, Mali İşler, Bölümler Sekreterliği, Yazı İşleri, Taşınır Kayıt Kontrol Yetkilisi, Teknik Hizmetler, Evrak Kayıt, Dış İlişkiler ve Destek Hizmetleri birimi olmak üzere on birimden oluşmaktadır.

5.4-Diğer Hizmetler

Eğitim-Öğretim ve Sanatsal faaliyetler dışında başka faaliyetlere de yer verilerek destek ve eğitim amaçlı projelerde yer alınmıştır. Bunlardan bazıları, LÖSEV Hayata Bağlan Projesi, İzmir Kızılay Bölge Kan Merkezi ile “Kan Acil Değil Sürekli İhtiyaçtır” projesi, Emniyet Müdürlüğü ile “Madde Bağımlılığı ve Güvenlik “ konulu projeler gerçekleştirilmiştir.

6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

5018 sayılı Kamu Mali Yönetim ve Kontrol Kanunu ile kamu idarelerinde Maliye Bakanlığı veya Bütçe Dairesi Başkanlığı tarafından yürütülen işlemlerin, bu idarelerde mali yönetim ve kontrol sistemleri kurularak kendileri tarafından yapılması öngörülmüştür. Buna istinaden 1050 sayılı kanunla kurulmuş olan Maliye Başkanlığı veya Bütçe Dairesi

Başkanlıkları 5018 sayılı kanunla kaldırılarak yerine Mali Hizmetler Birimlerinin kurulması hüküm altına alınmıştır.

Dokuz Eylül Üniversitesi Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığı 5018 sayılı Kamu Mali Yönetim ve Kontrol Kanunun 60. maddesinde sayılan görev ve Mali hizmetleri yürütmek üzere 5436 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ile bazı kanun ve kanun hükmünde kararnamede değişiklik yapılması hakkında kanunun 15. maddesine dayanarak 01.01.2006 tarihinde kurulmuştur. Başkanlık 26084 sayılı Resmi Gazetede yayınlanan 2006/9972 karar sayısı ile strateji geliştirme birimlerinin çalışma usul ve esasları hakkında yönetmeliğe uygun olacak iç yapısını oluşturmakta ve bu esaslar dahilinde hizmet vermektedir.

Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığı; Bütçe ve Performans Müdürlüğü, Strateji Yönetim ve Planlama Müdürlüğü, İç Kontrol Müdürlüğü, Muhasebe Kesin Hesap ve Raporlama Müdürlüğü olmak üzere dört alt birimden oluşmaktadır.

Devlet Konservatuvarı 4734 sayılı Kamu İhale Kanuna tabi olup, bu kanun uyarınca yapılan satınalmalarda anılan Kanun'un 22/d maddesinde belirtilen parasal sınıra kadar yapılacak alımlarda piyasa araştırması Yüksekokulumuz Harcama Yetkilisince görevlendirilen personeller tarafından yapılmaktadır. 4734 sayılı Kanun'un 22/d maddesinde belirtilen parasal sınır aşan ve aynı Kanun'un 19/b maddesi uyarınca "Açık İhale Usulü" ile yapılacak alımlarda ise rektörlük tarafından oluşturulan İhale Komisyonu görev yapmaktadır.

5018 sayılı Kanun ile iç kontrol mekanizması kamu idarelerinin mali yönetim ve kontrol sistemleri; harcama birimleri, muhasebe ve mali hizmetler ile ön mali kontrol ve iç denetimden oluşmaktadır.

Konservatuvarımızın harcama birimi kendi harcamalarında iç kontrolünü yapmasına, rağmen ödeme aşamasında Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığının ilgili birimleri yetkileri kapsamında muhasebe ve ön mali kontrol denetimini yapmakla yükümlüdür.

İç denetim, kurumun her türlü etkinliğini geliştirmek, iyileştirmek ve kuruma değer katmak amacıyla, bağımsız ve tarafsız bir şekilde güvence ve danışmanlık hizmeti vermektedir. İç kontrol sistemi ile faaliyetlerin etkin ve verimli sonuçlar üretmesi, mali bilgilerin güvenilir olması, yasa ve yönetmeliklere uygun çalışılması amaçlanmaktadır. İç denetçiler, risk yönetimi, iç kontrol ve yönetim süreçlerinin etkinliği ve verimliliğinin değerlendirilmesi ve geliştirilmesi için sistematik yaklaşımlar geliştirerek kurumun hedeflerinin gerçekleştirilmesine yardımcı olurlar.

II- AMAÇ ve HEDEFLER

A. Birimin Amaç ve Hedefleri

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç-1 İç Paydaşlarla Olan Etkileşimi Artırmak, Gelişimlerini Sağlamak ve Hizmetin Kalitesini Yükseltmek.	Hedef-1 Her yıl çağdaş eğitim ortamlarını (sınıf, laboratuvar v.b.) yaratacak donanımları % 10 iyileştirmek.
Stratejik Amaç-2 Ulusal ve Uluslararası Tanınmışlığı ve İşbirliğini Artırmak.	Hedef-1 Dokuz Eylül Üniversitesi'nin ulusal alandaki imaj ve itibarını geliştirerek farkındalığı her yıl % 10 artırmak.

B. Temel Politikalar ve Öncelikler

- Orta Vadeli Programlar:** Rekabet gücü yüksek bir ekonomi ve sürdürülebilir bir kalkınma için eğitim kalitesini yükseltmek. Yüksek eğitim kalitesi ile istihdam arasındaki ilişkinin güçlendirileceği ve istihdam edilebilirliğin artırılacağı. Düşünme, algılama ve problem çözme yeteneği gelişmiş, yeni fikirlere açık, özgüven ve sorumluluk duygusuna sahip, Atatürk ilkelerine bağlı, demokratik değerleri benimsemiş, milli kültürü özümsemiş, farklı kültürleri yorumlayabilen bilgi toplumu insanı yetiştirmeyi amaçlayan eğitim politikası temel alınacak. Bu

yönde başlatılmış olan yeniden düzenleme, çalışmaları her kademede hazırlanarak sürdürüleceği, eğitim niteliklerinin artırılacağı ve eğitim hizmetlerine erişimin yaygınlaştıracağı ifade edilmektedir.

- **İnsan Kaynaklarının geliştirilmesi ve istihdam edilebilirliğinin artırılması**

- Sanat piyasasının ihtiyaç duyduğu nitelikleri insan gücünü yetiştirmek için modüler ve esnek bir sisteme geçiş çalışmaları hızlandıracak ve farklı kademelerde verilen mesleki eğitimin arasında program bütünlüğü sağlanacak.
- Hayat boyu eğitim stratejisi hazırlanacak.
- Sanat dünyasının talep ettiği nitelikteki iş gücünün yetiştirilmesi amacıyla eğitim ile sanat arasındaki iş birliğini güçlendirecek mekanizmalar oluşturulacaktır.
- Güçlerin sanat piyasasında deneyim kazanmalarını sağlayacak programlar geliştirilecek.

- **Eğitim**

- Eğitimde bilgi teknolojilerinin kullanımı yaygınlaştırılacak ve etkin hale getirilecek
- Yükseköğretim kurumları, idari ve mali özerklikleri sağlamak, ihtisaslaşmayı esas olan rekabetçi bir yapıya kavuşturacaktır.
- Yükseköğretim kurumlarının hizmet üreterek kaynak oluşturma faaliyetleri desteklenecek, öğrencilerin finansmanına daha fazla katılım sağlanacaktır.

2- Mevcut Durum ve Performans Programı:

Orta vadeli programla ilişkili olarak 2010-2015 dönemi kapsayan Konservatuvar stratejik planında, stratejik hedef yer almaktadır. Bu stratejik hedeflerden kısa vadeli ve orta uzun vadelidir.

- 2020 Yılına kadar Konservatuvarın tüm Anasanat dallarının eğitim araç-gereç (tepegöz, yansıtım cihazı, bilgisayar vb.) ve bilgisayar laboratuvarı donanım ihtiyacı karşılanacaktır.
- 2020 yılına kadar, bütün klasik ve çağdaş eser notalarının büyük çoğunluğunun kütüphanemizde yer alınması sağlanacaktır.

- 2020 yılına kadar bütün Anasanat dalları enstrüman eksikleri tamamlanacaktır.
- 2020 yılına kadar kütüphanedeki notaların tamamı web ortamına aktarılması sağlanacaktır.
- 2020 yılına kadar ders veren öğretim elemanı başına düşen öğrenci sayısı % 3'e düşecektir.
- 2020 yılı sonuna kadar her öğrenciye bir çalışma odası olacaktır.
- 2020 yılına kadar öğrencilere sunulan sosyal hizmetlerin (barınma, beslenme, sağlık, spor, kültürel vb.) iyileştirilmesi ve mezuniyet düzeylerinin ortalama % 70 oranına ulaşması sağlanacak.
- 2020 yılı sonuna kadar uluslararası değişim programlarına katılan öğretim üyesi sayısı en az üç katına çıkarılacaktır.
- *Diğer Hususlar*
Başka bir husus bulunmamaktadır.

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A- Mali Bilgiler

Bütçe Uygulama Sonuçları

Konservatuvarımız Özel Bütçeli kuruluş olup, Bütçe gelirleriyle kendi harcamalarını karşılamaktadır. Dokuz Eylül Üniversitesine bağlı olarak Müzik ve Sahne Sanatları eğitimi veren bir Yükseköğretim Kurumudur.

Konservatuvarımıza 2018 Mali Yılında **9.599.769 .-TL.** Başlangıç ödeneği olarak verilmiştir. Konservatuvarımıza ayrılan kesintili başlangıç ödenekleri 2018 yılı ihtiyaçlar için ödeneğin % 91,24'ü kullanılmıştır. **Toplam 8.759.073.-TL.**lik ödeneklere ilişkin ayrıntıları aşağıdaki ödenek icmalinde belirtilmiştir.

1.1-Bütçe Giderleri

	2018 BÜTÇE BAŞLANGIÇ ÖDENEĞİ	2018 GERÇEKLEŞME TOPLAMI	ORAN
	TL	TL	%
BÜTÇE GİDERLERİ TOPLAMI	9.599.769	8.759.073	% 91,24
01 – PERSONEL GİDERLERİ	KBÖ	ÖDEME EMRİ	
01.1 Memurlar	4.731.500	4.357.094	% 92,09
01-2 Sözleşmeli Personel	2.837.800	2.397.184	%84,47
01-4 Geçici Personel	718.300	665.921	%92,71
02 – SOSYAL GÜVENLİK KURUMU	KBÖ	ÖDEME EMRİ	
02.1 Memurlar	706.400	727.752	%103,02
02.02-Sözleşmeli Personel	362.500	372.450	%102,74
03 - MAL VE HİZMET ALIM GİDERLERİ	KBÖ	ÖDEME EMRİ	
03.2-Tüketime Yönelik Mal ve Malzeme Alımları	183.764	183.163	%99,67
03.3 -Yolluklar	13.800	13.042	%94,51
03.5- Hizmet Alımları	15.505	13.195	%85,10
03.7- Büro Bakım Onarım Giderleri	16.700	16.446	%98,48
03.8-Okul Bakım Onarım Giderleri	13.500	12.826	%77,73

2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

2018 Mali yılında tahsis edilen **KBÖ 9.599.769.- TL** 'lik ödenek tahsis edilmiş olup, 2018 Mali yılı sonunda ödeme emrine bağlanarak harcanan ödenek tutarı **8.759.073.- TL.** harcaması gerçekleştirilerek toplam ödeneğin **% 91,24'ü** kullanılmıştır.

3- Mali Denetim Sonuçları

2018 Mali yılı denetim sonuçları Maliye Bakanlığı Denetim Elemanlarınca henüz yapılmamıştır ancak, Konservatuvarımız Mali yıl sonucu değerlendirilmesi aşağıda özetlenmiştir.

2015, 2016 ve 2017-2018 Yılı Ödenek Durumu

Yıl	Ödenek (TL)	Harcanan (TL)	Harcama Oranı (%)
2015	6.730.370	6.730.370	%100
2016	7.420.200	7.420.200	% 100
2017	8.685.180	7.411.172	%85,33
2018	9.599.769	8.759.073	% 91,24

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde idarelerin, teşkilat yapısı, organizasyon yeteneği, teknolojik kapasite unsurları açısından içsel durum değerlendirmesi sonuçlarına ve yıl içinde tespit edilen üstün ve zayıf yönleri yer verilir.

Stratejik planı olan idareler, stratejik plan çalışmalarında kuruluş içi analiz çerçevesinde tespit ettikleri güçlü- zayıf yönleri hakkında faaliyet yılı içerisinde kaydedilen ilerlemelere ve alınan önlemlere yer verirler.

A- Üstünlükler

- İzmir'in müzik ve sahne sanatları alanında sanatçı yetiştirmek üzere açılan ilk kurumu olmamız.
- Akademik kadrolarımızda yer alan pek çok öğretim elemanı ve öğretim üyemizin,

sanatsal alanlarında uluslararası saygınlığa sahip olmaları.

- Öğrencilerimiz ve öğretim elemanlarımızın, ülkemiz senfoni orkestrası, opera, bale ve tiyatro topluluklarının etkinliklerine sağladıkları destek
- Mezunlarımızın ülkemizdeki diğer Konservatuvarlar ve Güzel Sanatlar fakültelerinin akademik kadrolarına istihdamda öncelikli olarak tercih edilmesi.
- Mezunlarımızın ülkemiz senfoni orkestraları, opera, bale ve tiyatro toplulukları sanatçı kadrolarına istihdamda öncelikli olarak tercih edilmesi.
- Konservatuvarımız bünyesinde uygulanan “erken eğitim ve sahne sanatları eğitim kursları” ile okul öncesinden başlayarak, her yaş grubuna hobi sanat dallarında eğitim vererek İzmir’in sanatsal ve kültürel zenginliğini artırmak.

B- Zayıflıklar

- Orta -Lise, lisans ve lisansüstü öğrencilerin aynı mekanlarda eğitim görmesi,
- Ders araç-gereç ve teknik donanım enstrüman yetersizliği,
- İdari personel kadro yetersizliği ,
- Akademik kadro yetersizliği, Ortaöğretim Milli Eğitim Bakanlığına bağlı yürütülen derslerde (kültür dersleri için) öğretim elemanı kadro eksikliği
- Bale Anasanat Dalı eğitiminin diğer anasanat dallarından farklı bir mekanda sürdürülmesi,
- Sınıf mevcutlarının sayısal bakımdan okulun fiziki mekanlarına yetersiz kalması

C- Değerlendirme

Konservatuvarı personel istihdamı konusunda genel mevzuat hükümleri dışında bir mevzuat oluşturulmadığından yabancı dil bilen personel başta olmak üzere hizmetin özelliği nedeniyle yabancı kişilerle temas halinde olan merkezde nitelikli personel istihdamı sağlanamamıştır.

Otomasyon

Otomasyon projesinin özellikle öğrencilerimizi de içine alacak şekilde yaygınlaştırılması, belgelendirme aşamasında tüm belgelerin bilgisayar çıktısı olarak verilebilmesi, gelir takibine yönelik tüm işlemlerin bilgisayar kanalıyla yapılabilmesi ve gelirlere yönelik tüm hizmetlerin kalitesinin iyileştirilmesi ve öğrenci memnuniyetinin

artmasını beraberinde gelirlere yönelik tüm hizmetlerin bankacılık sistemi ile entegrasyonun gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir.

Otomasyon konusu iki ayrı stratejik amacında belkemiğidir. Otomasyonla ilgili programın tam olarak gerçekleştirilmesiyle hem etkin denetim yapabilecek, hem de gelirlerin takibi sağlanacaktır. Bu eğitimin kalitesini artıracak bir diğer önemli unsurdur.

V- ÖNERİLERİMİZ

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi, 18 Eylül 2010 tarih, 27703 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan yönetmeliğe istinaden, Aralık 2010 tarihli üniversite senatosu kararı ile eğitim öğretime başlamıştır. Söz konusu yönetmelik gereği, kademeli geçiş yapılarak 2010–2011 eğitim öğretim yılında 9. sınıfa öğrenci kabul ederek eğitim vermeye başlamıştır.

Devlet Konservatuvarının Güzel Sanatlar Kampusu İçindeki 10.832 m2.kullanım alanlı ana binası ile Konak Sabancı Kültür Merkezi zemin ve 1.katında hizmet veren Bale Anasanat Dalı Başkanlığı, hizmet alanlarında eğitimine devam etmektedir.

A- İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi Sanat-Sağlık Yerleşkesi içerisinde yer alan, Konservatuvarımız, bundan önceki yıllarda, ilgili yasal yönetmelik Milli Eğitim Bakanlığı tarafından oluşturulmadığından dolayı sadece lise ve lisans devresinde eğitim vermekteydi. Yukarıda adı geçen yeni yönetmelik, müzik ve bale eğitimine ilköğretim devresinde başlanabilmesine olanak sağlamakta, fakat mevcut konservatuar binası, müzik ve bale ilköğretim okulu ile yeniden yapılandırılan ortaöğretim kısmı için yetersiz kaldığı gibi ortaokul-lise-lisans-yüksek lisans-sanatta yeterlik, öğrencileri aynı bina içinde birlikte eğitimlerini sürdürmek durumunda kalmışlardır. Eğitimin önemi ve yetiştirdiğimiz neslin pedagojik bakımından daha sağlıklı olabilmesi için Orta öğretim kategorisinde olan orta-lise binasının yapılarak, eğitimin verimli hale getirilmesi önerilerimiz arasında ilk sıradadır.

B- Konservatuvarda hem performans programı ve faaliyet raporlarının hazırlanmasında kolaylık sağlayacak hem de performans yönetimi anlayışını yetiştirmeye yardımcı olacak bir bilgi sistemine ihtiyaç vardır.

Performans esaslı bütçeleme, performans bilgisine dayanan bir bütçeleme sistemidir. Bu nedenle, performans esaslı bütçeleme çalışanlarında önde giden kamu idarelerinin, performans bilgisini üretecek bir performans bilgi sistemi sahip olmak önem arz etmektedir. Bu şekilde performansa dayalı karar alma sürecinde kullanılmak üzere nitel ve nicel her türlü bilgi toplanacak, konservatuvarımız performans ölçmek üzere analiz edecek, değerlendirecek ve raporlandıracaktır.

C- Sahne Sanatları Bölümüne Yeni Sanat Dalları Açmak

- **Bale Anasanat Dalı**
 - Modern Bale Dansçılığı (Yeni)
- **Opera Anasanat Dalı**
 - Müzikal Şarkıcılığı Sanat Dalı (Yeni)

D- Akademik ve İdari Kadro Sayımızı Genişletmek

(Şu an için Dolu Olan Kadro sayılarımız aşağıdadır)

- **Kadrolu Öğretim Elemanı** : 40
Profesör: 9 / Doçent: 8 / Yrd. Doç. 7 / Öğr. Gör. 16
- **Sanatçı Öğretim Elemanı** : 16
- **Saat Ücretli Öğretim Görevlisi** : 42
- **Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanı** : 5
- **Kadrolu ve Sözleşmeli İdari Personel** : 23

E -HEDEFLERİMİZ

- Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi olmak,
- Müzik Bölümü *Caz Anasanat* Dalı Lisans Programı açmak
- Müzik Bölümü *Müzik Terapi* Sanat Dalı, Lisans Programı açmak
- Bilimsel Araştırma Projeleri gerçekleştirmek
- Ulusal Hakemli Dergi Çıkarmak (hazırlıklar tamamlanıyor)
- Ulusal ve Uluslararası Müzik Festivali ve Yarışmalar Düzenlemek
-

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI^{1[6]}

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.^{26.09.2016 tarihinde Devlet Konservatuvaryna Birim Yöneticisi olarak atandığım tarihten itibaren Harcama Yetkilisi görevime başlamış bulunmaktayım. Benden önceki harcama yetkilisinden almış olduğum bilgiler.^{7]}}

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.^{2[8]} D.E.Ü. Devlet Konservatuvary Müdürlüğü 21.12.2018

Prof. Ümit İŞGÖRÜR
Devlet Konservatuvary Müdürü

^{1[6]} Harcama yetkilileri tarafından imzalanan iç kontrol güvence beyanı birim faaliyet raporlarına eklenir.

^{2[8]} Harcama yetkilisinin herhangi bir çekincesi varsa bunlar liste olarak bu beyana eklenir ve beyanın bu çekincelerle birlikte dikkate alınması gerektiği belirtilir.



**T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ**

SAYI : 90175448.845.02/ 2381

KONU : 2018 Mali Yılı Birim Faaliyet Raporu

21.12.2018

**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
(Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığına)**

İLGİ : 08.11.2018 tarih ve 369 sayılı yazınız.

Devlet Konservatuvarının 2018 Mali Yılına ait “ *Birim faaliyet Raporu*” hazırlanmış olup, ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

**Prof. Ümit İŞGÖRÜR
Müdür**

E K L E R :

1 Adet Faaliyet Raporu (56 sayfa)

20.12.2018:Mali İşler Şefi.G.SOĞULCAKLI

20.12.2018.Y.O.S.E.METİN

20.12.2018.Md:Yd. Doç. E.GÜNER CANBEY