

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO ANASANAT DALI

GİTAR SANAT DALI

LİSANS DEVRESİ GİRİŞ SINAVLARI FARK DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

Konservatuvar Lise Devresi Mezunları Sadece Çalgı Sınavına gireceklerdir.

Dışarıdan Gelen Adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Armoni

- Tüm Majör ve minör tonalitelere, dört-partili (SATB) koro yazısı içinde tüm dereceler üzerinde Bas ve Soprano armonizasyonu.
- Bas partisinin Kök, 1. Çevrim ve 2. Çevrim akorları ile armonizasyonu.
- Tüm akora-yabancı (geçit, işleme, basamak, önden-duyurma, gecikme, vb.) seslerin literatürdeki müzik eserleri üzerinde tanımlanması.
- 3 ve 4 sesli akorlar ile çevrimlerinin literatürdeki müzik parçaları üzerinde analizi.
- Dominant 7'li (Çeken 7'li) akorunun dört-partili (SATB) koro yazısı içerisinde kadanslarda kullanılması ve literatürden seçilen eserler üzerinde analizi.

Müzik Tarihi

Ortaçağ / Rönesans / Barok / Klasik / Romantik Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

Çalgılar

Dinsel ve din dışı formlar

Vokal Müzik

Kompozitörler

Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi

Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

Müzik Teorisi

Tonalite: Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonic, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Terim/işaretler: Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Yardımcı Piyano

1 Etüd: Czerny op. 599, Duvernoy Etüdlü op.176, Burgmüller Etüdlü, Berens op. 61

1 Barok Eser: J. S. Bach "Der erste Bach", Haendel, C. P. E. Bach ve Telemann'ın kolay düzeydeki parçaları.

1 Serbest Parça: Clementi sonatinler, Karışık sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm, Schumann "Gençlik Albümü", Bartok Microcosmos

Çalgı - GİTAR:

GİTAR SANAT DALI LİSANS GİRİŞ PROGRAMI

ZORUNLU ESERLER:

- 1) Francisco Tarrega Capricho Arabe
- 2) Leo Brouwer Danza Caracteristica

Okulumuzun lise devresinden mezun öğrencilerimiz yıl sonu sınavından sonra Lisans Giriş Sınavına girdiklerinde yukarıdaki zorunlu eserleri çalacaklardır. Lisans Giriş Sınavı'na dışarıdan katılan adaylar ise sınavda, yukarıda belirtilen zorunlu eserlere ek olarak aşağıdaki A,B,C,D,E gruplarından birer eser seçerek oluşturdukları programı da çalacaklardır.

A – Ludovico RONCALLI	Suit La min. No:5 (Tamamı) Robert de VISEE Re min. Suit (Tamamı)
B – Etütler: Fernando SOR Leo BROUWER Mario GANGI Emilio PUJOL Francisco TARREGA	Op.29 No:13(XIX) No: 19,20 No:3,4,5 (22 Etüt) El Abejerro No:4 La maj.
C – Anton DIABELLI Fernando SOR Domenico CIMAROSA	Andante Sostenuto&Menuet-Scherzo(La maj.Sonat) Rondo Do maj. Op.22 Sonat No:1 Re min. Sonat No:2 La maj. Sonat No:3 Si min.
D – A. BARRIOS-MANGORE Manuel M. PONCE Antonio LAURO Heitor VILLA-LOBOS	Julia Florida Balleto Valse Venezolano No:3,4 (Natalia, Yacambu) Carora Prelude No:2
E - Leo BROUWER Roland DYENS Vincent LINDSEY-CLARK John RUTTER William WALTON	Preludio Berceuse Tango En Skai Descent from La Coupee (5 Pictures of Sark) Rondeau Caprice Bagatelle No:2

* Tüm eserler istisnasız ezber çalınacaktır