

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI

VİYOLA SANAT DALI

12. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Armoni Dersi: Aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

a-) 3-sesli (beşli) akor çeşitleri (nitelikleri) ile bu akorların Kök pozisyonu, 1. Çevrim ve 2. Çevrim durumları.

b-) Tonalite içerisindeki dereceler, bu derecelerın isimlendirilmeleri ve şifrelenmelerini.

c-) Majör ve minör tonalitelerde, dört-partili (SATB) koro yazısı formatında Kök pozisyonundaki akorlar ile farklı serimlerde (dar serim - geniş serim) bağlantıların yapılması.

Müzik Tarihi Dersi:

Ortaçağ / Rönesans ve Barok Dönelmlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

Çalgılar

Dinsel ve din dışı formlar

Vokal Müzik

Kompozitörler

Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi

Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

Korrepetisyon

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

Çalgı – VIYOLA:

Gam: Bir majör, bir minör pozisyon üç oktav gam, 3'lü ve 6'lı çift sesli gam, arpej ve yay çeşitleriyle.

Etüt: Aşağıdaki listeden farklı karakterde iki adet etüt
Mazas - Kreutzer - Sitt (Keman için 100 etüt, 3. 4. veya 5. kitap, viyola adaptasyonu).

Sonat: Aşağıdaki listedeki *sonatların birinden farklı karakterde iki bölüm*
H. Eccles, K. Dittersdorf, A. Dvorak "Sonatine", J.S. Bach, M. Marais (5 Old Frech Dances)

Konçerto: Aşağıdaki listedeki *konçertoların birinden farklı karakterde iki bölüm*
G.F. Handel, J. Chr. Bach, J. Schubert, J.N. Hummel "Fantasie" (*)

*Aday J.N. Hummel "Fantasie" eserinin tamamından sorumludur. . Eserin ne kadarının çalınacağına sınavda jüri karar verecektir.