

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI

KONTRBAS SANAT DALI

**12. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI**

**FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI**

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

**Armoni Dersi:** Aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

- a-) 3-sesli (beşli) akor çeşitleri (nitelikleri) ile bu akorların Kök pozisyonu, 1. Çevrim ve 2. Çevrim durumları.
- b-) Tonalite içerisindeki dereceler, bu derecelerın isimlendirilmeleri ve şifrelenirilmeleri.
- c-) Majör ve minör tonalitelerde, dört-partili (SATB) koro yazısı formatında Kök pozisyonundaki akorlar ile farklı serimlerde (dar serim - geniş serim) bağlanışların yapılması.

**Müzik Tarihi Dersi:**

**Ortaçağ / Rönesans ve Barok Dönelmlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.**

Çalgılar

Dinsel ve din dışı formlar

Vokal Müzik

Kompozitörler

Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi

Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

### **Korrepetisyon**

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

### **Çalgı – KONTRBAS:**

**Etüt:** Aşağıdaki listeden *iki adet etüt*

E. NANNY “Etudes de Kreutzer et de Fiorillo”

GADZINSKI “Etütler, 3. Ve 4. Defter”

E. STORCH “57 Etüden, Heft I”

J. HRABE “86 Etüden”

**Piyano Eşlikli Eser:** Aşağıdaki listeden *bir Sonat, bir Konçerto ve Solo veya piyano eşlikli bir eser*

B. MARCELLO “Sonat (La)”

G.F. HANDEL “Sonat (do)”

P. I. TCHAIKOVSKY “Nocturne”

D. DRAGONETTI “Konçerto (La)”