

## DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

### ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI

#### KEMAN SANAT DALI

### 11. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

#### FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

***Müzik Teorisi:*** Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

**Tonalite:** Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

**Akorlar:** Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

**Modülasyon:** Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonic, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

**Transpozisyon:** Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

**Modalite:** Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

**Anahtarlar:** Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

**Terim/işaretler:** Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

**Çalgı Bilgisi Dersi:** Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Yaylı Çalgılar, Tahta ve Bakır Üfleme Çalgılar

- a-) Çalgıların transpozisyon durumları,
- b-) Çalgıların kullandıkları anahtarlar,
- c-) Çalgıların yapısal özellikleri,
- d-) Çalgıların orkestra içerisinde kullanımlarına ilişkin genel bilgiler,
- e-) Çalgı isimlerinin (İngilizce başta olmak üzere) yabancı dillerdeki karşılıkları.

### ***Korrepetisyon***

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

### ***Çalgı – KEMAN:***

#### **Gam:**

- 1 Majör ya da minör gam (4,8 ve 24 bağlı)
- Spiccato gam (2'li, 4'lü)
- Arpejler (3 ve 9 bağlı)
- Üçlüler (Çift ses, 1 oktav)

**Etüt:** Aşağıdaki listeden 2 etüt ( 1'i çift sesli olacak)

- H. Sitt (Heft 2-3-4-5)
- R. Kreutzer
- FR. Fiorillo
- Rode Capricce
- F. Mazas (Heft 2-3)
- Dont Op.37

**Piyano Eşlikli Eser:** Aşağıdaki listeden Sonat ve Konçerto

**Sonat ya da Sonatin:** Mozart, Schubert veya bir barok sonatın tamamı

**Konçertolar :** Bach Mi Maj. , Nardini, Haydn Sol Maj. , Accolay vb. (Konçertonun tamamı)