

## DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

### ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANASANAT DALI

#### FAGOT SANAT DALI

### 11. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

#### FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

***Müzik Teorisi:*** Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

**Tonalite:** Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

**Akorlar:** Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

**Modülasyon:** Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonic, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

**Transpozisyon:** Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

**Modalite:** Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

**Anahtarlar:** Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

**Terim/işaretler:** Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

**Çalgı Bilgisi Dersi:** Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Yaylı Çalgılar, Tahta ve Bakır Üfleme Çalgılar

- a-) Çalgıların transpozisyon durumları,
- b-) Çalgıların kullandıkları anahtarlar,
- c-) Çalgıların yapısal özellikleri,
- d-) Çalgıların orkestra içerisinde kullanımlarına ilişkin genel bilgiler,
- e-) Çalgı isimlerinin (İngilizce başta olmak üzere) yabancı dillerdeki karşılıkları.

***Korrepetisyon*** Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

***Çalgı - FAGOT:***

**Gam:** Altı Diyez Altı Bemol'e (Altı diyez Altı bemol dahil) kadar olan diziler. Jüri sınavda 2 adet seçecektir.

**Etüt:** Aşağıdaki listede adı geçen metot veya etütlerden seçilecek biri yavaş, biri hızlı iki etüt Oubradous, Bourdeau, Seltman-Angerhöfer "fagot schule 1 ve 2. .cilt"

Weissenborn, Buschmann, O. Langey, Giampieri Progressivo

Kopprasch, "30 Klassische etüt",

Slama, Neukirchner, Jacobi

**Piyanolu Eser:** Aşağıdaki listeden 1 adet eser

J.E.Galliard Sonatlar,

B.Marcello Sonat

J.Weissenborn konser parçaları

Hertel Konçerto la minör

Kozeluh Konçerto do majör

Fagot Albümlerinden piyano eşlikli parçalar