

## DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

### PİYANO ANASANAT DALI

### GİTAR SANAT DALI

## 11. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

### FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

**Müzik Teorisi:** Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

**Tonalite:** Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

**Akorlar:** Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

**Modülasyon:** Verilen ezgide yer alan modülasyonları (ksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

**Transpozisyon:** Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

**Modalite:** Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

**Anahtarlar:** Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

**Terim/işaretler:** Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

**Çalgı Bilgisi Dersi:** Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Yaylı Çalgılar, Tahta ve Bakır Üfleme Çalgılar

- a-) Çalgıların transpozisyon durumları,
- b-) Çalgıların kullandıkları anahtarlar,
- c-) Çalgıların yapısal özellikleri,
- d-) Çalgıların orkestra içerisinde kullanımlarına ilişkin genel bilgiler,
- e-) Çalgı isimlerinin (İngilizce başta olmak üzere) yabancı dillerdeki karşılıkları.

**DEŞİFRAJ:**

Gitar repertuarının kolay-orta zorluk derecelerine ait eserlerin deşifresi ile ayrıca deşifre sınavına yönelik hazırlanmış özgün örneklerin deşifresine dayanan uygulamalı sınav yapılacaktır.

**Çalgı - GİTAR**

Aday, aşağıdaki A, C ve E gruplarından **birer**, B ve D gruplarından ise **ikişer** eser çalacaktır.

A –	J. Anton LOGY J.S.BACH Robert de VISEE M. PRAETORIUS John DOWLAND	Partita La minor ( Tamamı) Bourre (1. suit- Mi minor) Sarabande ve Gigue (Re min Suit) Courante1 ( Terpsichore) Can She Excuse
B –	Etütler: Matteo CARCASSI Fernando SOR Leo BROUWER	Op.60 No:18,25 Op:31 No:21(VII), Op.31 No:16(VIII) No: 11,13,14
C -	Fernando SOR	Menuetler (Op.11, Op.22, Op.25)
D –	Da T. DAMAS Manuel M. PONCE J.Kaspar MERTZ Antonio LAURO	Scherzo ( Trans. Francisco TARREGA) Prelude No:1,2,7 Unruhe Armida, La Negra (Triptico a Andres Segovia)
E -	Erneto CORDERO Vincent LINDSEY-CLARK Carlo DOMENICONI	El Jardin de los Lagartos Cycles in the Avenue ( 5 Pictures of Sark) Bossa Triste