

## DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

### YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

#### KEMAN SANAT DALI

### 10. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

#### FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

**Müzik Teorisi:** Aşağıdaki konulardan yapılacak yazılı sınav

**Tonalite:** Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

**Akorlar:** Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri.

**Modülasyon:** Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

**Transpozisyon:** Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

**Modalite:** Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

**Anahtarlar:** Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

### **Yardımcı Piyano Dersi**

**1 Etüt:** Czerny “Etüt op. 599”, Duvernoy “Etütler op.176”, Burgmüller “Etütler”, Berens op. 61 ( veya adayın seçeceği aynı düzeyde başka etütler )

**1 Barok Eser:** J. S. Bach, “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach veya Telemann’ın kolay düzeydeki parçalarından bir adet.

**1 Serbest Parça:** Clementi, “Sonatinler”, Karışık Sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm veya Schumann, “Gençlik Albümü”, Bartok “Microcosmos”tan seçilecek bir adet parça.

### **Korrepetisyon**

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

### **Çalgı - KEMAN:**

**Gam:** Bir gam (major ya da minör 4,8 ve 24 bağlı)

Arpejler (3 ve 9 bağlı)

Üçlüler (Çift ses, 1 oktav)

**Etüt:** Aşağıdaki listeden iki adet etüt

Dont Op.37

R. Kreutzer

F. Mazas (Heft 2)

Fr. Fiorillo

H.E. Kayser (Heft 2-3)

H. Sitt ( Heft 2-3)

**Piyano Eşlikli Eserler:** Aşağıdaki listeden Sonat ve Konçerto

**Sonatlar:**

Telemann, Corelli, Handel, Geminiani, Vivaldi vb. (1 bölüm sonat)

**Konçertolar:**

Haydn “Sol Maj”, Accolay, Rieding, Seit, J. S. Bach, Vivaldi (1. Bölüm ya da 3. bölüm )