

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO ANASANAT DALI

PİYANO SANAT DALI

11. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Piyano eserlerin ezbere çalınması zorunludur.

Müzik Teorisi: Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Tonalite: Verilen donanımına göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Terim/işaretler: Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Çalgı Bilgisi Dersi: Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Yaylı Çalgılar, Tahta ve Bakır Üfleme Çalgılar

- a-) Çalgıların transpozisyon durumları,
- b-) Çalgıların kullandıkları anahtarlar,
- c-) Çalgıların yapısal özellikleri,
- d-) Çalgıların orkestra içerisinde kullanımlarına ilişkin genel bilgiler,
- e-) Çalgı isimlerinin (İngilizce başta olmak üzere) yabancı dillerdeki karşılıkları.

PIYANO EDEBİYATI: Aşağıdaki konulardan yazılı sınav yapılacaktır.

Piyanonun Tarihçesi ve Tarihte Piyano Yorumculuğunun Gelişimine Genel Bir Bakış

Rönesans Müziği (...-1600)

-Almanya ve Org okulu / İngiltere ve Virginalist Okulu

-İtalya (Scarlatti)

-Fransa (Couperin, Rameau, D'angelbert, Dandrieu, Boismortier,)

-Almanya (C.P.E. Bach, J. Forberger, Poglietti, Kerl, Muffat, Pachelbel, Matheson, Telemann, Kuhnau)

Barok Müzik – Genel Bakış(1600-1750)

Haendel , Bach

Klasik Dönem - Genel Bakış (1770-1825)

Haydn, Clementi, J. Field, J.B: Cramer, Kalkbrenner, Hummel, Dussek, Steibelt, Moscheles, C. Czerny, Mozart, Beethoven, Boieldieu, Kalkbrenner

DEŞİFRAJ: Komisyon tarafından Piyano repertuvarının orta zorluk derecesindeki parçaları seçilerek, adayın seçilen parçayı sınavda piyanoda deşifre etmesi istenir.

(Örnek düzey: Der erste Bach, Bach İki Sesli Envansiyonlar, Klasik Dönem Sonatinleri ve kolay Sonatları, Chopin’in kolay Valsleri, Mazurkaları, Mendelssohn Sözsüz Şarkılar’ın kolayları, Bartok, Mikrokosmos, Casella 11 Çocuk Parçası vb).

Çalgı - PIYANO:

ETÜT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Etüt)

Cramer : “Etütler” ,

Czerny : “Etütler op.740” ,

Clementi : “Gradus ad Parnassum” ,

Mayer : “Etütler op. 168” ,

Chopin : “Etütler” (kolayları),

Kessler: “ Etütler”,

Moscheles : “Etütler” **veya bu düzeyde başka etütler.**

BAROK: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği bir barok eser) Süit çalanlar Allemande, Courante, Sarabande ve Gigue bölümlerini çalacaklardır)

Bach : “Fransız Süitleri”, “İngiliz Süitleri”, “Prelüd ve Fügler”, “ İtalyan Konçertosu” (Tüm bölümler)

Scarlatti : “Sonatlar”,

Haendel: “Süitler”

SONAT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği bir sonatın tüm bölümleri)

Haydn : “Sonatlar”,

Mozart: “Sonatlar”,

Beethoven : “Sonatlar”,

Schubert: “Sonatlar”.

ROMANTİK DÖNEM ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Schubert: “Impromptuler”,

Schumann : “Noveletten” , “Fantasiestücke”, “Arabesk”, “Orman Sahneleri” , “ Albumblaetter” ,
“Bunteblaetter”

Chopin: “ Noktürnler”, “ Polonaiseler”, “ Impromptuler”,

Brahms: “Balladlar”, “Rhasodieler”, “ Intermezzolar”,

Liszt: “Consolations”,

Rachmaninoff: “ Preludler”,

Mendelssohn: “ Rondo Capriccioso”, **veya bu düzeyde başka bir parça.**

MODERN ESER: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Reger : “Aus meine Tagebuch” , “Vortragsstücke” ,

Faure: “ Pieces Breves” ,

Debussy: “ Arabeskler”, “Prelüdlar” ,

Skriyabin : “Prelüdlar” ,

Poulenc : “Mouvements Perpetuels” ,

Villa-Lobos : “Bebek Ailesi” ,

Prokofyef : “op.12 On Parça” , “op.32 Dört Parça” ,

Rahmaninof : “Prelüdlar” ,

Bartok , Albeniz ve Granados **gibi seçeceği bu düzeyde başka bir parça.**

TÜRK ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser)

Saygun: “Prelüdlər”,

Akses: “ On Parça” ,

Erkin : “Duyuşlar”, “Beş Damla” ,

Baran: “Siyah ve Beyaz” ,

Usmanbaş : “Altı Prelüd” , “On Halk Türküsü” **veya bu düzeyde başka bir parça**