

# DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

## YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

### VİYOLONSEL SANAT DALI

#### LİSANS DEVRESİ GİRİŞ SINAVLARI FARK DERSLERİ VE

#### İÇERİKLERİ

Konservatuvar Lise Devresi Mezunları Sadece Çalgı Sınavına gireceklerdir. Dışarıdan Gelen Adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

#### *Armoni*

- a-) Tüm Majör ve minör tonalitelerde, dört-partili (SATB) koro yazısı içinde tüm dereceler üzerinde Bas ve Soprano armonizasyonu.
- b-) Bas partisinin Kök, 1. Çevrim ve 2. Çevrim akorları ile armonizasyonu.
- c-) Tüm akora-yabancı (geçit, işleme, basamak, önden-duyurma, gecikme, vb.) seslerin literatürdeki müzik eserleri üzerinde tanımlanması.
- d-) 3 ve 4 sesli akorlar ile çevrimlerinin literatürdeki müzik parçaları üzerinde analizi.
- e-) Dominant 7'li (Çeken 7'li) akorunun dört-partili (SATB) koro yazısı içerisinde kadanslarda kullanılması ve literatürden seçilen eserler üzerinde analizi.

#### *Müzik Tarihi*

**Ortaçağ / Rönesans / Barok / Klasik / Romantik Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.**

- Çalgılar
- Dinsel ve din dışı formlar
- Vokal Müzik
- Kompozitörler
- Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi
- Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

## **Müzik Teorisi**

**Tonalite:** Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

**Akorlar:** Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

**Modülasyon:** Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

**Transpozisyon:** Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

**Modalite:** Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

**Anahtarlar:** Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

**Terim/işaretler:** Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

## **Yardımcı Piyano**

**1 Etüd:** Czerny op. 599, Duvernoy Etüdler op.176, Burgmüller Etüdler, Berens op. 61

**1 Barok Eser:** J. S. Bach "Der erste Bach", Haendel, C. P. E. Bach ve Telemann'ın kolay düzeydeki parçaları.

**1 Serbest Parça:** Clementi sonatinler, Karışık sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm, Schumann "Gençlik Albümü", Bartok Microcosmos

**Çalgı - VİYOLONSEL:**

**Gam / Arpej:** 1 Gam (4 oktav, içinde 5 arıza olmak üzere / 4,8,16 ve çıkış bir bağ dönüş bir bağ şeklinde – Çift Sesli 3'lü, 6'lı ve oktav gamlar ile.) Arpej / 3 ve 6 bağlı

**Etüt:** 1 Etüt (12. Sınıf Müfredatından)

J.S. Bach Solo Süit No. 1 (3 Bölüm – Prelude, Sarabande ve Gigue)