

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO ANASANAT DALI

PİYANO SANAT DALI

LİSANS DEVRESİ GİRİŞ SINAVLARI FARK DERSLERİ VE İÇERİKLERİ

Konservatuvar Lise Devresi Mezunları Sadece Çalgı Sınavına gireceklerdir.

Dışarıdan Gelen Adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Piyano Eserlerin ezbere çalınması zorunludur.

Armoni

a-) Tüm Majör ve minör tonalitelere, dört-partili (SATB) koro yazısı içinde tüm dereceler üzerinde Bas ve Soprano armonizasyonu.

b-) Bas partisinin Kök, 1. Çevrim ve 2. Çevrim akorları ile armonizasyonu.

c-) Tüm akora-yabancı (geçit, işleme, basamak, önden-duyurma, gecikme, vb.) seslerin literatürdeki müzik eserleri üzerinde tanımlanması.

d-) 3 ve 4 sesli akorlar ile çevrimlerinin literatürdeki müzik parçaları üzerinde analizi.

e-) Dominant 7'li (Çeken 7'li) akorunun dört-partili (SATB) koro yazısı içerisinde kadanslarda kullanılması ve literatürden seçilen eserler üzerinde analizi.

Müzik Tarihi

Ortaçağ / Rönesans / Barok / Klasik / Romantik Dönemlere ilişkin aşağıdaki konu başlıklarını içeren yazılı sınav yapılacaktır.

Çalgılar

Dinsel ve din dışı formlar

Vokal Müzik

Kompozitörler

Müzik sanatının dönemin diğer sanat dallarıyla etkileşimi

Dönemi etkileyen sosyal ve siyasi unsurlar

Müzik Teorisi

Tonalite: Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri. Dominant 7'li akoru ve çevrimlerinin (1. 2. 3. Çevrimler) bir dizek kullanılarak herhangi bir ses üzerinde verilen şifreye uygun olarak kurulması ve/veya kurulu olarak bir dizek üzerine yazılan Dominant 7'li akorunun kök-çevrim durumunun, şifresinin ve ait olduğu tonalitenin saptanması.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonik, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Terim/işaretler: Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Çalgı - PIYANO:

Lisans Giriş Sınavı'nda, Okulumuzun Lise devresinden mezun öğrencilerimiz Yıl Sonu Sınavından sonra Jürinin belirleyeceği 'Zorunlu Eseri' çalacaklardır.

*Lisans Giriş Sınavı'na **dışarıdan katılan adaylar** ise, **aşağıdaki** sınav programından seçecekleri istenilen sayıda eserlerin tümünü, ayrıca her yıl haziran ayında jüri tarafından belirlenen 'Zorunlu Eseri' çalacaklardır.*

'Zorunlu Eser' Her yıl Haziran Ayı içerisinde konservatuvarın resmi web sayfasında duyurulacaktır.

ETÜT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği **1 Etüt**)

Cramer: "Etütler",

Moskovski: "Sol El Etütleri"; "Virtüozite Etütleri",

Clementi: "Gradus ad Parnassum",

Czerny: "Ecole de Virtüosite",

Moscheles: Op.70 "Etütler",

Kessler: Op.100 "Etütler",

Chopin: "Etütler",

Saint-Saens: "Sol El Etütler",

Mayer: Op.168, "Etütler"

Liszt: "Konser Etütleri",

Paganini: "Etütler", "Transandantal Etütler"

BAROK ESER: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği **1 Barok eser**: Bach (Süit veya Partita çalanlar, Prelude Allemande, Courante, Sarabande ve Gigue bölümlerini çalacaklardır).

Bach: "Fransız Süitleri",

Bach: "İngiliz Süitleri",

Bach: "Partitalar",

Bach: "İtalyan Konçertosu",

Bach: "Prelüd ve Fügler"

SONAT: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Sonat: Tüm bölümleri seslendirilecektir).

Haydn, "Sonatlar"

Mozart, "Sonatlar"

Beethoven, "Sonatlar"

Schubert: "Sonatlar"

ROMANTİK DÖNEM ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Romantik eser).

Schumann: "Papillons", "Fantasiestücke"

Chopin: "Polonezler", "Noktürnler", "Prelüdlar", "Impromptular",

Grieg: "Sonat",

Mendelssohn: "Prelüd ve Füg", "Rondo Capriccioso",

Brahms: "Baladlar", "Rapsodiler"

MODERN ESER: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 eser).

Faure: "Impromptular"

Debussy: "Prelütler", "Etütler", "Suite Bergamasque"

Reger: "Aus Meinem Tagebuch"

Ravel: "Sonatin"

Prokofyev: "12 parça"

TÜRK ESERİ: (Aşağıdaki listeden adayın seçeceği 1 Türk eseri).

A. A. Saygun: "Prelütler", "Etütler", "Sonatin", "Anadolu'dan",

N. K. Akses: "10 piyano parçası",

C. R. Rey: "10 Halk Türküsü",

H. F. Alnar: "Oyun Havalari",

U. C. Erkin: "Duyuşlar",

İ. Usmanbaş: "6 Prelüde".