

DEÜ. DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI

VİYOLA SANAT DALI

10. SINIFA NAKİL VE GEÇİŞ SINAVLARI

FARK DERSLERİ MÜFREDATLARI

Konservatuvarlar arası geçiş sınavı için öğrenciler sadece Çalgı Dersi Sınavına gireceklerdir.

Diğer okullardan gelen adaylar aşağıdaki tüm derslerin sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Müzik Teorisi: Aşağıdaki konulardan yapılacak yazılı sınav

Tonalite: Verilen donanıma göre tonalite bulma; adı verilen tonalitenin donanımını belirleme; donanımsız olarak yazılan (diyez, bemol gibi değiştirici işaretlerin notaların yanında yer aldığı) bir ezginin tonalitesini bulma; ilgili majör ve minör tonaliteler.

Akorlar: Majör, minör, artık, eksik akor yapıları; akorların çevrimleri; tonalitenin dereceleri (Romen rakamları ve E, AÇ, Ç gibi Türkçe derece sembolleriyle); akorların ve çevrimlerinin şifreleri.

Modülasyon: Verilen ezgide yer alan modülasyonları (eksen değişimlerini) belirleme. Diyatonic, kromatik, enarmonik modülasyon kavramları.

Transpozisyon: Verilen bir ezgiyi herhangi bir tonaliteye ve/veya herhangi bir aralık mesafesine yukarı ya da aşağı yönde transpozisyonu.

Modalite: Tüm kilise modları. Herhangi bir ses üzerine adı belirtilen modun kuruluşu (dizi olarak yazılışı), herhangi bir ses üzerine kurulmuş modların ismen tanımlanması.

Anahtarlar: Tüm anahtarlar (soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, bas/fa, bariton, sol anahtarları); bir anahtarda verilen bir ezginin diğer herhangi bir anahtara aynı sestem (ünison) ve/veya oktav transpozisyonlu olarak yazılışı.

Tüm nüans, artikülasyon, tempo, tempo değişim ve anlatım terimleri/işaretleri.

Yardımcı Piyano Dersi

1 Etüt: Czerny “Etüt op. 599”, Duvernoy “Etütler op.176”, Burgmüller “Etütler”, Berens op. 61 (veya adayın seçeceği aynı düzeyde başka etütler)

1 Barok Eser: J. S. Bach, “Der erste Bach”, Haendel, C. P. E. Bach veya Telemann’ın kolay düzeydeki parçalarından bir adet.

1 Serbest Parça: Clementi, “Sonatinler”, Karışık Sonatin albümlerinden seçilmiş sonatinlerden bir bölüm veya Schumann, “Gençlik Albümü”, Bartok “Microcosmos”tan seçilecek bir adet parça.

Korrepetisyon

Adayın Çalgı sınavında seslendirdiği piyano eşlikli parçalardan herhangi birinin piyano eşliği ile seslendirilmesi

Çalgı - VİYOLA:

Gam: Bir majör, bir minör pozisyon iki oktav gam / Arpej ve yay çeşitleriyle, çeşitli pozisyonlarda (Aday isterse 3 oktav gam da çalabilir).

Etüt: Aşağıdaki listeden farklı karakterde iki adet etüt
Wohlfahrt - Sitt - Mazas - Kreutzer.

Piyano Eşlikli Eser: Aşağıdaki listedeki eserlerin birinden farklı karakterde iki bölüm(*).

O.Rieding, Keman Konçertosu (Viyola adaptasyonu),

G.P. Telemann Viyola Konçertosu,

J.B. Accolay (**)Keman Konçertosu (Viyola adaptasyonu) veya A. Vivaldi, B. Marcello sonatlardan biri.

*Aday eserin tamamından sorumludur. Eserin hangi bölümlerinin çalınacağına sınavda jüri karar verecektir.

** Aday seçmesi durumunda “Accolay Keman Konçertosu”nun tamamından sorumludur. Eserin ne kadarının çalınacağına sınavda jüri karar verecektir.